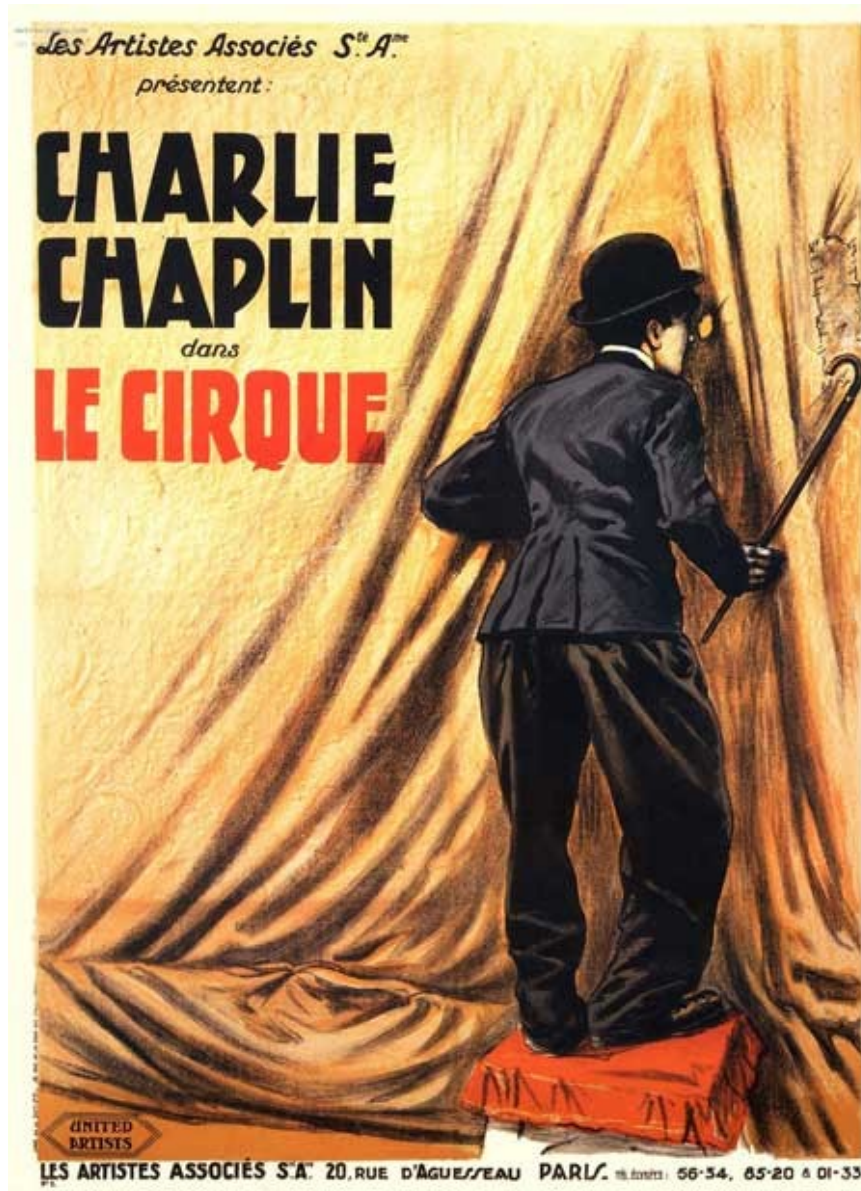


LE CIRQUE

Charlie Chaplin

(USA, 1928, burlesque, muet, noir et blanc, 70 minutes)



Sur le site des « [Enfants de cinéma](#) »

- Générique, résumé, point de vue du cahier de notes, extrait vidéo autorisé, chanson du générique, affiches.

Sur le site « [IMAGE](#) »

[GÉNÉRIQUE](#), [PERSONNAGES](#), [MISE EN SCÈNE](#), [PISTES DE TRAVAIL](#), [AUTOUR DU FILM](#),
[OUTILS](#), [COMMENTAIRES](#).

Charlie Chaplin a écrit la musique et composé la chanson du générique. Il la chante lui-même. Il est bien sûr, réalisateur, acteur, producteur. Il a aussi fait le montage. Les prises de risque sont nombreuses. Quelle polyvalence !

C'est un film dont la réalisation a pris du temps : commencé en octobre 1925, il sort en 1928. Les incidents se multiplient :

- en décembre 1925, un orage détruit une partie du chapiteau,
- en septembre 1926, un incendie détruit le studio. Le tournage ne pourra reprendre qu'un an après.
- C'est pour Chaplin une période difficile dans sa vie personnelle, il divorce de Lita Grey qui lui porte des accusations mensongères. La presse les divulgue et il en ressort blessé.

« Le cirque » est un film muet. Quelques dialogues sont présentés sur des cartons. Un seul est vraiment important pour la compréhension du film, c'est celui qui indique ce que dit la cartomancienne à Merna : elle va bientôt rencontrer un bel homme brun qui sera « l'amour de sa vie ».

Charlie Chaplin pense bien évidemment qu'il s'agit de lui.

1 - Découvrir l'affiche

- Qu'y voit-on ? Que fait le personnage ? Que peut-il bien regarder ?
 - Ont-ils déjà rencontré ce personnage ? Comment s'appelle-t-il ? Comment est-il habillé ? Que tient-il dans sa main droite ?

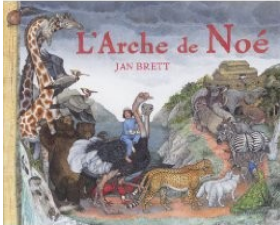

On pourra comparer cette affiche avec d'autres affiches proposées sur le site des « Enfants de cinéma » puis avec une image du film : les affiches sont très colorées alors que c'est un film en noir et blanc.

Suite à la projection, retour éventuel à l'affiche : il sera intéressant de demander aux élèves :

- ce que regarde Charlot à travers le trou dans le chapiteau ?
- Que manque-t-il dans l'affiche (dans la séquence pour être à une bonne hauteur, Charlot « utilise » un accessoiriste assommé, suite à une bagarre, sans se soucier de l'état de santé du personnage).

2 – Connaître les références culturelles associées au film

a) Lire l'arche de Noé. Plusieurs versions existent :

		
<p>L'arche de Noé – Illustré par Peter Spier (sans texte)</p>	<p>L'arche de Noé de Jan Brett</p>	<p>L'arche de Noé de Lisbeth Zwerger</p>

- b) Présenter le vitrail de Noé dans la cathédrale de Chartres.
 c) Raconter l'histoire de Guillaume Tell, un héros imaginaire.

[Site racontant la légende de Guillaume Tell](#)

3 – Regarder un extrait du film

L'[extrait](#) proposé par le site « Image » est autorisé. On y voit Charlot qui course une poule pour récupérer un œuf. Il donne ensuite une leçon de savoir vivre à Merna, la fille du directeur qui est affamée et qui se jette sur la nourriture.


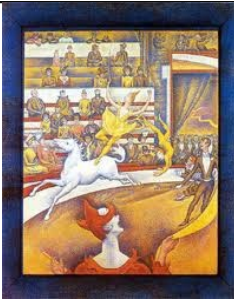


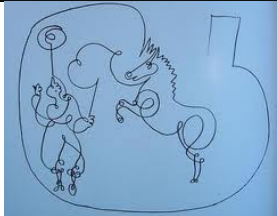

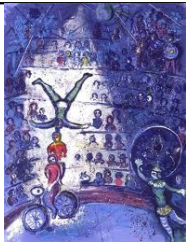

4 – Le burlesque

A partir de l'extrait précédent ou d'un autre extrait de film, définir le burlesque avec les élèves. Enrichir avec les éléments que vous aurez repérés dans la [définition](#) des cahiers du cinéma.

5 - Les métiers du cirque

- Quels sont ces métiers. Quels sont les indices (vestimentaires, etc.) qui permettent de les reconnaître ?
- Quels sont les accessoires utilisés pour chacun de ces métiers ?

Découvrir quelques œuvres d'art permettant de décrire ces métiers et leurs accessoires tout en découvrant des artistes (faire Ctrl-clic sur les images) :

 <p>Picasso - L'acrobate à la boule - 1905</p>	 <p>Seurat - Le cirque - vers 1880</p>	 <p>Chagall - Le cirque</p>
 <p>Chagall - Le magicien - 1968</p>	 <p>Rouault - Clown</p>	 <p>Picasso - Cheval et dompteur - 1920</p>
 <p>Picasso - L'acrobate bleu - 1929</p>	 <p>Chagall - Le cirque</p>	 <p>Picasso Famille de Saltimbanques-1905</p>

[Une présentation des métiers du cirque sur France3](http://www.ecoledecirque.org/Fiz-les-metiers-du-cirque) : <http://www.ecoledecirque.org/Fiz-les-metiers-du-cirque>

[Quelques définitions et interviews donnés par des élèves du collège](http://ecl.ac-orleans-tours.fr/clg-ernest-bildstein-gien/cyberfax53/pages%20du%20cyberfax/les%20metiers/les_metiers_du_cirque.htm) de Giens.
http://ecl.ac-orleans-tours.fr/clg-ernest-bildstein-gien/cyberfax53/pages%20du%20cyberfax/les%20metiers/les_metiers_du_cirque.htm

Nombreuses photos en grand format sur le [site du CRDP de Strasbourg](#)

Images de clowns à la BNF : <http://classes.bnf.fr/clowns/index1.htm>

6- Le cirque dans la littérature de jeunesse



Colloque sur le [cirque dans la littérature de jeunesse](#)



Bibliographie (albums, romans, documentaires, poésie): <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/cirque-biblio.htm>



7- La musique


Ecouter la [musique du film](#)

Apprendre une chanson sur le thème du cirque (chants proposés par l'académie de Caen):



Les animaux du manège Pierre Chêne  **Entrez sous le chapiteau** J.C. Gianadda 

Quand je serai clown Pierre Chêne  **Domino et Momo** Jean Humenry 

Funambule Pierre Lozere  **Tous les animaux du monde** Noël Colombier 

J'ai un gros nez rouge J. Naty-Boyer "Chansons à gestes 2" Auvidis (à mimer) cycle 1 

L'Auguste de soirée J.Bruyas, A.Bonhomme/A.Bonhomme Editions Musicales Auvidis

La mouche Pierre Chêne  + fiche pédagogique 

Après la projection

1) Maîtrise de la langue

Pour comprendre et mémoriser le film
Ordonner les vignettes et raconter le film



Les gags

Faire une liste des gags.
Au cycle 3, classer ceux-ci dans le tableau ci-dessous :

La répétition	La maladresse	La reprise d'un gag connu	La surprise	Le mode d'utilisation inhabituel d'un objet ou d'un outil	Le détournement d'un mythe ou d'une légende	Les coups portés et les chutes

Quelques réponses possibles...

La répétition	La maladresse	La reprise d'un gag connu	La surprise	Le mode d'utilisation inhabituel d'un objet ou d'un outil	Le détournement d'un mythe ou d'une légende	Les coups portés et les chutes
Avec l'âne	Charlot tombe dans le sceau	Tarte à la crème...	L'apparition de la poule, Charlot ayant peur d'un chat...	Guillaume Tell et la banane, le chiffon pour nettoyer les poissons...	L'arche de Noé, Guillaume Tell	

2) Arts visuels


Une référence : le cirque de Calder

[Extrait](#)

“Oiseleur du fer, horloger du vent, dresseur de fauves noirs, ingénieur hilare, architecte inquiétant, sculpteur du temps, tel est Calder”.



JACQUES PRÉVERT <http://www.filmsduparadoxe.com/calder.pdf>

Première proposition : Le cirque en fil de fer

artiste	référence (faire Ctrl-clic sur l'image)	objectif	au moment de l'évaluation, penser à ...
Calder	 <p data-bbox="544 1059 663 1088">Le cirque</p>	Figurer un personnage ou un animal avec une ligne continue (sans lever le crayon)	Vérifier si le personnage représenté est compris par les autres élèves. Chercher des solutions pour l'améliorer si nécessaire.
<p>Déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none">- Choisir chacun un animal ou un personnage du cirque- Dessiner celui-ci à l'aide d'une ligne continue (sans lever le crayon).- Essayer de le reproduire à l'aide d'un fil de fer, bouchons et petits morceaux de tissu. <p>Récit d'une expérience en école élémentaire</p> <p>Prolongement : fabriquer des personnages animés en détournant des matériaux simples.</p>			


Seconde proposition :

Charlie Chaplin se retrouve dans une galerie des glaces où son image est diffractée.

artiste	référence	Proposition pédagogique	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Florence Henri 		Photographier un objet placé sur/autour de miroirs ou papiers réfléchissants	Multiplication et déformation de la perception Explorer les effets de miroir	Exploiter divers dispositifs pour démultiplier l'objet

Troisième proposition : détournement

Charlie Chaplin détourne des récits connus de tous comme l'arche de Noé, les élèves peuvent donc faire preuve d'imagination en utilisant les métiers du cirque et en les détournant.

Un exemple	Proposition pédagogique	objectif	Matériel	Au moment de l'évaluation, penser à ...
 <p>Publicité récente</p>	Concevoir une publicité en lien avec le cirque	En utilisant un métier du cirque, produire une image originale.	Divers catalogues, Papier, stylos feutres.	Chercher les productions les plus originales et définir ce qui a permis cette originalité.
<p>Pour démarrer l'activité : Montrer une des publicités en cherchant comment elle fonctionne.</p> <p>Faire chercher aux élèves d'autres détournements les plus surprenants possibles : que pourrait dompter le dompteur ? Que pourrait lancer le jongleur ? Sur quoi pourrait marcher le funambule ?</p>				

Quatrième proposition : « champ, contrechamp »

Dans la scène où l'on voit Charlot regarder par un petit trou dans le chapiteau, nous sommes tour à tour spectateur (on nous montre Charlie Chaplin de dos) puis dans la peau du personnage (on nous montre ce qu'il voit : Merna qui se prépare).

Proposition pédagogique	Objectif	Matériel	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Champ et contrechamp	Connaître le langage cinématographique	Un appareil numérique	rechercher l'activité du personnage photographié et son état d'esprit : est-il rêveur, actif, amoureux...
Déroulement : <ul style="list-style-type: none">- évoquer cette scène, la revoir si possible (entre 29mn21 et 29mn55),- constater le « va-et-vient » entre le point de vue du spectateur et celui de Charlot,- proposer un travail photographique présentant chaque enfant en activité dans la cour. Photographier l'enfant et son champ de vision.			

Cinquième proposition : lire une affiche

1) Une grille d'analyse très simple pour étudier une affiche

<u>Affiche</u>	
Format	
Couleurs	
Composition	
Point de vue	
Message écrit	
Message sans texte	

2) L'affiche du cirque Bouglione



Une affiche du cirque BOUGLIONE	
Format	L'affiche est en hauteur (verticale) avec un rapport de 1 à 2.
Couleurs	Le choix des couleurs primaires (jaune, bleu, rouge) permet une grande lisibilité de l'essentiel. Le visage blanc du clown est très présent, le rouge de ses oreilles qui est le même que celui du rideau met une note d'humour.
Composition	L'illustration prend la moitié de la hauteur. Le rideau rouge a la forme d'un chapiteau.
Point de vue	Le spectateur voit le clown blanc de face. Il nous regarde droit dans les yeux. Ce point de vue attire le regard.
Message écrit	Le mot «Bravo» écrit en jaune est l'élément du texte le plus grand. Il est très lisible même de loin. En dessous, on peut lire les renseignements pratiques et en haut, le nom du cirque.
Message sans texte	<u>Message iconique</u> : on voit un clown blanc à l'air ébahi. Il nous fixe et tient dans ses mains le cirque d'hiver, ses éléphants, une écuyère et une funambule. Des rayons lumineux partent du cirque pour aller vers l'extérieur. <u>Connotation</u> : Ce clown nous offre un spectacle merveilleux, qui « brille de mille feux » et qui le surprend lui-même. C'est lui qui dit « Bravo » à ses collègues. Son regard nous interpelle. L'affiche nous dit aussi (si l'on regarde les éléments plus petits) que le spectacle est celui d'un cirque traditionnel. On y retrouve les métiers emblématiques du cirque et le brillant habituel. L'hiver est symbolisé par des éclats de glace.

Sites :

Le cirque : [présentation du film, circonstances du tournage](#)

[Chagall et le cirque](#)

[La vie de Chaplin](#)