



ALICE AU PAYS DES COLONS

RENCONTRE



LE DERNIER REPAS

DECOLONIAL FILM FESTIVAL



THE GREATEST

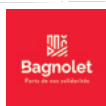
RENCONTRE

CINÉMA

DU 6 MAI AU 2 JUIN 2026



L'ÊTRE AIMÉ
DE RODRIGO SOROGOYEN



Retrouvez-nous sur



SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES



De **Mahamat-Saleh Haroun**. Tchad/France. 2025. 1h41. VO. Avec Maimouna Miawama, Éric Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce

à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour ne pas renoncer à sa liberté.

À Berlin, le film s'impose comme l'une des propositions les plus singulières de la compétition 2026. En explorant le merveilleux comme un prisme pour comprendre le réel, Mahamat-Saleh Haroun poursuit une œuvre cohérente et exigeante, attentive à la complexité des identités africaines contemporaines. Mondafrrique

Du 6 au 19 mai

RENCONTRE

ALICE AU PAYS DES COLONS



Documentaire de **Yanis Mhamdi**. France. 2026. 1h45. VO.

Ce sont deux formes de résistance civile qu'incarnent Alice et Alaar. La première, Palestinienne de nationalité israélienne, s'est vue déposséder de la

maison de sa famille ; le second vit dans un village de Cisjordanie entre deux colonies israéliennes. Pourtant, ni l'une ni l'autre ne recule devant les soldats, refusant la colonisation de leur terre. Le réalisateur et journaliste Yanis Mhamdi les suit dans leur quotidien, documentant, à travers des luttes individuelles, les tensions qui scindent tout un pays.

Projection suivie d'une RENCONTRE avec le réalisateur Yanis Mhamdi
JEUDI 7 MAI À 20H15

Du 6 au 12 mai

THE NEW WEST



De **Kate Beecroft**. USA. 2026. 1h37. VO. Avec Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scoot McNairy, Jennifer Ehle

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des

difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

Du 20 au 26 mai

LA POUPEE



De **Sophie Beaulieu**. France. 2025. 1h20. Avec Vincent Macaigne, Cécile De France, Zoé Marchal

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey.

Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

Dans un réjouissant mélange de burlesque, fantaisie, romantisme et féminisme, Sophie Beaulieu ose une proposition loufoque dans un univers réaliste et on y croit. Le soir

Du 6 au 19 mai

SAUVONS LES MEUBLES



De **Catherine Cosme**. France/Belgique. 2025. 1h26. Avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez, Jean-Luc Piraux

Lucile est une photographe reconnue et indépendante. Lorsque sa mère tombe malade, elle

accourt dans la maison de son enfance et y retrouve son frère Paul. Là, ils découvrent que leur mère, autrefois pétillante et entrepreneuse, leur cache des choses... Lucile et Paul comprennent alors qu'ils n'ont plus que quelques jours pour sauver bien plus que les meubles...

Avec son premier long de fiction, la cheffe décoratrice multi-primée Catherine Cosme imagine une fratrie bouleversée par des secrets qui émergent à l'aube d'un deuil. Cineuropa

Du 6 au 19 mai

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE



De **Pierre Salvadori**. France. 2026. 2h02. Avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis

la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

Du 13 mai au 2 juin

LA CORDE AU COU



De **Gus Van Sant**. USA. 2025. 1h44. VO. Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Cary Elwes, Myha'la, Al Pacino

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. À Indianapolis, le 8 février

1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

Un citoyen ruiné par un emprunt kidnappe le fils du courtier qu'il juge responsable de sa situation. Gus Van Sant tire de ce fait divers un thriller vigoureux et une grande fresque sociale sur l'Amérique. Le Monde

Du 6 au 12 mai

L'ÊTRE AIMÉ



De **Rodrigo Sorogoyen**. Espagne/France. 2026. 2h15. VO. Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Marina Fois

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau

film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Du 16 mai au 9 juin

DAO



De **Alain Gomis**. France/Sénégal/Guinée-Bissau. 2025. 3h05. Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi, Thomas Ngijol

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée-Bissau,

elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

Que sommes-nous capables de transmettre ? Construit comme un espace d'expression collective, Dao arpente les pistes de cette réflexion en prenant pour terrain d'études une génération d'enfants d'immigrés venant d'Afrique arrivés à l'âge de la transmission, souvent sans avoir connu leurs grands-parents. Un saut de génération, source d'interrogation sur le temps et le cycle de la vie. Ainsi, d'une mère à sa fille, des morts aux vivants, le film dessine une fresque impressionnante composée de relations constantes ou éphémères entre les êtres et le monde, animée d'un mouvement perpétuel, à l'instar des notes fluides du grand pianiste de jazz Abdullah Ibrahim qui accompagnent tout le récit. Gazette des cinémas Utopia

Du 13 mai au 2 juin

DECOLONIAL FILM FESTIVAL

Le Decolonial Film Festival est un festival de cinéma qui questionne les notions de colonisation, de pouvoir, et de résistance. Il a lieu du 11 au 24 mai en région parisienne. Le Cin'Hoche est partenaire de cette 3^{ème} édition et accueille dans ce cadre 3 séances.

LE DERNIER REPAS



De **Maryse Legagneur**. Canada. 2024. 1h51
Avec Gilbert Laumord, Marie-Éveline Lessard, Fabrice Yvanoff Sénat

Reynold se meurt d'un cancer de l'estomac. La faim qu'on lui avait infligée à la prison de Fort-Dimanche en

Haïti ravive en lui de sombres souvenirs. Il utilise le prétexte des derniers repas qu'il est encore capable de manger pour les passer avec sa fille Vanessa qu'il n'a pas vue depuis près de 20 ans. Avec l'aide de sa tante propriétaire d'une épicerie haïtienne, Vanessa confectionne des plats haïtiens pour son père et découvre qui il est véritablement : un homme dont la dictature avait durci le cœur.

MARDI 12 MAI À 20H

séance présentée par Cinéwax, association qui valorise les récits d'Afrique et de ses diasporas dans le monde à travers le cinéma
tarif unique : 4 €

SOUDAN SOUVIENS-TOI



Documentaire de **Hind Meddeb**. France/Tunisie/Qatar. 2024. 1h16. VO.

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et

lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

VENREDI 15 MAI À 20H

séance présentée par le Collectif 1871, ciné-club militant dont la ligne cinématographique vise à porter des voix décoloniales, anti-racistes et antifascistes
tarif unique : 4 €

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES



Un programme de courts métrages de l'Océan indien composé des films suivants :

- Sous le ciel des fétiches de **Caroline Déodat**
- La rivière Tanier de **June Balthazard**
- Tan Lontan de **Guillaume Noura**

VENREDI 22 MAI À 20H30

séance présentée par le podcast FANM qui parle de culture, d'art, d'identités et de transmission sous le prisme des féminismes et du décolonialisme
tarif unique : 4 €

DECOLONIAL FILM FESTIVAL

SORPA



De **Eva Libertad**. Espagne. 2026. 1h39. VO.
Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier

enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Afin d'inclure tous les publics, ce film est proposé avec des sous-titres pour sourds et malentendants.

La réalisatrice espagnole Eva Libertad s'inspire de son vécu pour livrer un récit intime et sincère, porté par la présence magnétique de sa sœur, l'actrice sourde Miriam Garlo. Un film rare et bouleversant, qui explore avec justesse les liens familiaux et la quête de compréhension. À travers cette histoire poignante, le cinéma démontre une fois encore son pouvoir unique : celui de nous faire ressentir l'invisible et entendre l'indicible. Cinemamed

Du 20 au 26 mai

COCOTTE



De **György Pálfi**. Allemagne/Grèce/Hongrie. 2025. 1h36. VO.
Avec Ioannis Kokiasmenos, Maria Diakopanagioti, les poules Feri, Anett, Nora

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage

industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Je souhaitais un changement de perspective radical. Je suis constamment en quête d'une perspective unique pour mes films, car je crois que le cinéma est le médium idéal pour regarder le monde sous un autre angle. On se demande ainsi : est-ce vraiment notre rôle, en tant qu'êtres humains, de dominer la Terre ? Si nous nous regardons différemment, sommes-nous vraiment plus importants que tout ce qui nous entoure ? György Pálfi

Du 27 mai au 9 juin

LES AFRIQUES EN FILMS

Ciné-club mensuel consacré à l'histoire des luttes pour les indépendances, aux grandes figures du panafricanisme, aux Afriques et à leurs diasporas par le biais du cinéma, porté par l'écrivain et historien **Amzat Boukari-Yabara** et le Cin'Hoche.

THE GREATEST



De **Tom Gries & Monte Hellman**. USA/Royaume-Uni. 1977. 1h41. VO.
Avec Muhammad Ali, Ernest Borgine, James Earl Jones, Robert Duvall
D'après l'autobiographie éponyme de Muhammad Ali

Mohamed Ali joue son propre rôle dans ce biopic qui retrace sa carrière de boxeur iconique tout en abordant sa conversion à l'Islam et son refus d'incorporation dans l'armée.

Les séquences sportives sont des bouts de documentaires ou de films d'actualités insérés dans la fiction. Le jeu sur le nom propre et le pseudo, la personne et le personnage sont inclus dans le rapport troublant que provoque un film où à chaud, à quelques années du déroulement des faits, une figure américaine glorieuse et clivante devient sujet et acteur d'une trajectoire dont on mesure à quel point Mohamed Ali en a fantastiquement maîtrisé les coups de théâtre, le glamour et l'ego-trip dialectique. Libération

Projection suivie d'une **RENCONTRE** avec **Amzat Boukari-Yabara**
JEUDI 21 MAI À 20H30

HISTOIRES PARALLÈLES



De **Asghar Farhadi**. France. 2026. 2h19. VO.
Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, Catherine Deneuve

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Du 27 mai au 9 juin

JEUNES PUBLICS

L'ENFANT DU DÉSERT

DÈS
8 ANS



De **Gilles de Maistre**. France. 2025. 1h32. VF. Avec Nahel Tran, Nahil Bouazzaoui, Zayn Sekkat, Kev Adams

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a

ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.

Du 6 au 12 mai

FANTASTIQUE

DÈS
8 ANS

Documentaire de **Marjolijn Prins**. Belgique/France/Pays-Bas. 2025. 1h11. VF.

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

Récit d'apprentissage et d'émancipation mêlant la fiction au documentaire, Fantastique nous séduit d'abord par la personnalité attachante de son héroïne : une fille presque comme les autres sur laquelle la réalisatrice porte un regard juste. Plus tout à fait enfant mais pas encore adulte, Fanta répond avec force et vaillance aux injonctions sociétales. Elle jongle entre l'école, les tâches ménagères, le soutien à sa famille et l'entraînement, très exigeant, qui la conduit au doute. Marjolijn Prins nous offre un film lumineux et nous ouvre à la riche culture guinéenne à travers la compagnie de cirque Amoukanama, porteuse d'un projet de vie, de rêves, d'accès à la reconnaissance et pourquoi pas à la notoriété. AFCAE

Du 20 au 26 mai

CALAMITY

DÈS
7 ANS



De **Rémi Chayé**. France. 2020. 1h22. VF. Avec les voix de Salomé Boulven, Alexandra Lamy

1863, États-Unis d'Amérique

Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi.

Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Dépliant un imaginaire western dense et vivant, couplé à une représentation soignée de la nature (laissant supposer des inspirations surtout du côté de Miyazaki), le tout enrobé dans une palette raisonnablement fauviste, le film de Chayé fait l'effet d'un copieux buffet d'aventures dont le féminisme n'est pas une donnée morale et abstraite, mais une idée très organique et charnelle, motivée par l'appétit de vivre. Les Inrockuptibles

Du 27 mai au 2 juin

EN PROMENADE...

DÈS
3 ANS



Programme de 6 courts métrages. Danemark/Allemagne/Suède/Lettonie. 2010. 36 min. VF.

Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs.

Du 13 au 19 mai



L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Charlotte et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr

pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.

	MERCREDI 6	JEUDI 7	VENDREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
SAUVONS LES MEUBLES 1H26	16H/20H15	16H	20H30	14H15/18H15	13H45/17H15		16H
LA CORDE AU COU 1H44 VO	18H	16H/18H	16H/20H15	18H15	19H		20H15
SOUSOUM, LA NUIT DES ASTRES 1H41 VO	14H/18H	20H30	16H	16H15/20H15	14H		18H
LA POUPÉE 1H20	16H15/20H30	18H15 ST-SME	14H15/18H15	14H/20H30	15H30		16H15/18H
ALICE AU PAYS DES COLONS 1H45 VO		20H15	18H15		18H30		
LE DERNIER REPAS 1H51							20H
L'ENFANT DU DÉSERT 1H32 VF	14H		14H	16H	16H15		

	MERCREDI 13	JEUDI 14	VENDREDI 15	SAMEDI 16	DIMANCHE 17	LUNDI 18	MARDI 19
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE 2H02	13H45/16H15 20H30	14H/18H15	14H15/17H 20H30	13H45/18H 20H30	16H15		16H/18H15
L'ÊTRE AIMÉ 2H15 VO				20H30	13H45/18H45		16H/20H45
SOUSOUM, LA NUIT DES ASTRES 1H41 VO	18H30	14H	16H45	18H30	16H45		20H30
SAUVONS LES MEUBLES 1H26	16H45/20H45	16H30 ST-SME	14H	14H/16H45	14H		18H45
LA POUPÉE 1H20	15H/18H45	17H/20H45	18H45	16H15	19H		
DAO 3H05		19H15					
SOUDAN, SOUVIENS-TOI 1H16 VO			20H				
EN PROMENADE... 36 MIN VF	14H	16H	15H45	15H45	15H45		

	MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22	SAMEDI 23	DIMANCHE 24	LUNDI 25	MARDI 26
L'ÊTRE AIMÉ 2H15 VO	15H30/18H 20H45	17H45/20H30	13H45/18H15	13H45/16H15 20H45	13H45/18H45		15H45/20H30
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE 2H02	13H45/16H15 20H30	15H15/18H	16H/20H45	13H45/18H 20H30	16H15		16H/18H15
SORDA 1H39 VO			16H15 ST-SME	18H45 ST-SME			18H30 ST-SME
THE NEW WEST 1H37 VO	18H45	16H	18H15		14H		20H45
DAO 3H05					17H45		
THE GREATEST 1H41 VO		20H30					
COURTS MÉTRAGES DE L'OCÉAN INDIEN 1H15			20H30				
FANTASTIQUE 1H11 VF	14H			16H30	16H		

	MERCREDI 27	JEUDI 28	VENDREDI 29	SAMEDI 30	DIMANCHE 31	LUNDI 1 ^{er}	MARDI 2
COCOTTE 1H36 VO	16H15	20H45	13H45/18H30	16H15	18H30		15H45
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE 2H02	18H15/20H45	16H/18H15	16H/20H30	16H/20H45	13H45		17H45 ST-SME
L'ÊTRE AIMÉ 2H15 VO	15H30/20H45	15H30/18H	15H45/20H45	13H30/18H15 20H45	14H/18H45		15H30/18H
HISTOIRES PARALLÈLES 2H19 VO	13H45/18H	20H30	18H15	13H30/18H15	16H		20H30
DAO 3H05							20H
CALAMITY 1H22 VF	13H45				16H45		

Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants
Le film commence 15 minutes après l'horaire indiqué

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté