



CINÉMOCHE

DU 14 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2026



Retrouvez-nous sur

RENCONTRE

PALESTINE 36



De **Annemarie Jacir**. Palestine/Royaume-Uni/France. 2025. 1h59. VO. Avec Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

C'est l'un des moments les plus marquants de notre histoire en tant que Palestiniens. Il pose les bases de tout, absolument tout ce qui suivra. On ne peut comprendre la Nakba, l'Intifada ou la situation actuelle sans comprendre comment le décor s'est installé à cette époque. Cette révolte est remarquable : une insurrection paysanne qui a pris le dessus face à un empire. Je voulais voir ce film, alors je me devais de le faire. Annemarie Jacir

projection suivie d'une RENCONTRE avec le Decolonial Film Festival MERCREDI 14 JANVIER À 20H15

Du 14 au 27 janvier

en partenariat avec **DECOLONIAL FILM FESTIVAL**

LOS TIGRES



De **Alberto Rodríguez**. Espagne. 2025. 1h49. VO. Avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage.

En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

Du 14 au 20 janvier

MAGELLAN



De **Lav Diaz**. Portugal/Espagne/Philippines. 2025. 2h43. VO. Avec Gael García Bernal, Ângela Azevedo, Amado Arjay Babon

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête. Derrière le mythe, c'est la vérité de son voyage...

D'un même geste se renverse notre rapport au célèbre explorateur, démythifié et ramené à l'extrême violence coloniale dont il apparaît, sur son bateau comme sur les îles, le principal instigateur – massacrant indigènes et matelots sans sourciller. À partir d'une reconstitution historique chatoyante, Diaz remystifie à l'inverse ce qui se trouve autour de son personnage, magnifiant la jungle, l'océan, les communautés indigènes. Trois couleurs

Du 21 au 27 janvier

MA FRÈRE



De **Lise Akoka & Romane Gueret**. France. 2025. 1h52. Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Idir Azougli, Amel Bent

Shai et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Du 14 au 20 janvier

LAURENT DANS LE VENT



De **Anton Balekdjian, Léo Couture & Mattéo Eustachon**. France. 2025. 1h50. Avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Du 14 au 20 janvier

AVANT-PREMIÈRE LA VIE APRÈS SIHAM



De **Namir Abdel Messeeh**. France/Egypte. 2025. 1h20.

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

RENCONTRE avec le réalisateur Namir Abdel Messeeh DIMANCHE 18 JANVIER À 18H15

Du 28 janvier au 10 février

LA VIERGE, LES COPTES ET MOI



De **Namir Abdel Messeeh**. France/Qatar/Egypte. 2012. 1h25.

Namir part en Egypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, à la campagne et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène... Entre documentaire et autofiction, une formidable comédie sur les racines, les croyances... et le cinéma.

Du 28 janvier au 3 février

LES MÉTIERS DU CINÉ

RENCONTRES PROS + PROJECTION

Nous poursuivons, en partenariat avec **Divé +**, notre rendez-vous autour des métiers du cinéma.

WHIPLASH



De **Damien Chazelle**. USA. 2014. 1h45. VO. Avec Miles Teller et J.K. Simmons

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

SAMEDI 17 JANVIER À 17H

(entrée payante aux tarifs habituels)

PUIS À 19H, RENCONTRE avec Alexandra Mignien, monteuse et réalisatrice (entrée libre)

en partenariat avec **Divé +**

LE TEMPS DES MOISSONS



De **Huo Meng**. Chine. 2025. 2h15. VO. Avec Wang Shang, Zhang Chuwen, Zhang Yanrong

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail.

Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

Cette chronique amère remarquablement mise en scène montre, derrière sa douceur solaire, les ravages d'un pouvoir aux abois. Le Nouvel Obs

Du 14 au 20 janvier

RENCONTRE

DOCUMENTAIRE SUR LA JORDANIE



Venez découvrir la Jordanie à travers le regard et la sensibilité des jeunes Bagnoletais du projet Muftah-La Clé. Ils présenteront le documentaire qu'ils ont réalisé dans ce pays, sous la direction de Lucas Roxo.

Après une formation d'un an sur la région du Moyen-Orient et sur les techniques audiovisuelles, les jeunes ont découvert l'histoire, le patrimoine, l'environnement et la culture de la Jordanie à la Toussaint 2025. Ils ont traversé le pays et y ont mené des activités de solidarité, notamment avec jeunes de l'UNRWA (Office de secours et de travaux des Nations unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient).

Projection suivie d'un ÉCHANGE avec les participant·es au projet

JEUDI 22 JANVIER À 18H

entrée libre

en partenariat avec



AVANT-PREMIÈRE

BAISE-EN-VILLE



De **Martin Jauvat**. France. 2025. 1h34.
Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Sébastien Chassagne, Anaïde Rozam, Michel Hazanavicius

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider – même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

Martin Jauvat signe une comédie rafraîchissante, avec son pouvoir comique et son style unique, qui se retrouvent autant dans la photographie que la direction d'acteur·ices. Plus qu'une sacoche pour une nuit, Baise-en-ville est un film qui porte un regard super tendre sur les losers millénials. Une lumière saturée et fluo pour éclairer notre hiver ! AFCAE

Projection suivie d'une RENCONTRE avec le réalisateur Martin Jauvat
VENDREDI 23 JANVIER À 20H15

Du 28 janvier au 10 février

L'AFFAIRE BOJARSKI



De **Jean-Paul Salomé**. France. 2026. 2h08.
Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarré alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.

Du 28 janvier au 3 février

LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE



Documentaire de **Orkhan Aghazadeh**. France/Allemagne. 2024. 1h28. VO.
Avec Samidullah Idrisov, Ayaz Khaligov

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussiète son projecteur de l'ère soviétique et rêve soudain de rouvrir le cinéma du village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

À la vision de ce premier long métrage du cinéaste Azerbaïdjanaïs Orkhan Aghazadeh, on ne peut qu'être saisi par la découverte d'un pur talent. Ce documentaire, drôle et émouvant, nous propulse dans le quotidien d'une galerie de personnages hauts en couleur dont un merveilleux duo de protagonistes, comme une ode à l'écoute mutuelle, au respect et à la transmission intergénérationnelle. Le retour d'un projectionniste qui s'affaire à revivifier les liens entre les personnes et à donner du sens au collectif. Un très bel hymne à ce qui fait l'essence de l'expérience cinématographique. AFCAE

Du 4 au 10 février

LE MAGE DU KREMLIN



De **Olivier Assayas**. France. 2026. 2h25. VO.
Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander
D'après le roman éponyme de Giuliano da Empoli

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions.

Dans ce théâtre de dominants assoiffés de pouvoir, d'hommes qui se veulent les maîtres du monde, seule Ksenia (Alicia Vikander), la compagne magnétique et lucide de Vadim, apporte un peu de conscience morale. Le dernier plan du film est magistral. On n'en dira rien sinon qu'il est glaçant de vérité. Télérama

Du 28 janvier au 10 février

LES ÉCHOS DU PASSÉ



De **Mascha Schilinski**. Allemagne. 2025. 2h29. VO.
Avec Hanna Hecht, Lena Uzendorowsky, Susanne Wuest
Prix du jury - Festival de Cannes 2025

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Sous l'âpreté, le cinéma de Maria Schilinski se révèle sensuel et organique, ses représentations du désir la place en héritière émancipée de Jane Campion. Télérama

Du 21 au 27 janvier

LES AFRIQUES EN FILMS

Après plusieurs projections-rencontres avec l'écrivain et historien **Amzat Boukari-Yabara**, le Cin'Hoche a eu envie de prolonger cette collaboration autour d'un ciné-club mensuel consacré à l'histoire des luttes pour les indépendances, aux grandes figures du panafricanisme, aux Afriques et à leurs diasporas par le biais du cinéma.

FURCY, NÉ LIBRE



De **Abd Al Malik**. France. 2025. 1h48.
Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot, Vincent Macaigne
Librement adapté du livre L'Affaire de l'esclave Furcy de Mohammed Aïssaoui

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie.

Projection suivie d'une RENCONTRE avec Amzat Boukari-Yabara
MARDI 27 JANVIER À 20H15

À PIED D'OEUVRE



De **Valérie Donzelli**. France. 2025. 1h30.
Avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon, Valérie Donzelli
Adapté de l'autobiographie éponyme de Franck Courtes

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Du 4 au 17 février

PROCHAINEMENT

Soulèvements de Thomas Lacoste, **La danse des renards** de Valéry Carnoy, **Girls for tomorrow** de Nora Philippe, **Le gâteau du président** de Hasan Hadi, **The Mastermind** de Kelly Reichardt, **Les légendaires** de Guillaume Ivernel, **L'ourse et l'oiseau** de Marie Caudry...

JEUNES PUBLICS



LES PETITS GOURMANDS

Dès 3 ans

Programme de 7 courts métrages. Allemagne/France/Japon. 2008-2024. 33 min. VF.

Manger est un plaisir de tous les jours ! À travers ces 7 histoires savoureuses, pleines de couleurs et de tendresse, ce programme invite les tout-petits à découvrir comment chacun explore le goût, la cuisine et la joie de manger ensemble.

Du 14 au 20 janvier

OLIVIA

Dès 8 ans

De Irene Iborra Rizo. Espagne/France. 2025. 1h11. VF.
D'après le roman La Vie est un film de Maite Carranza

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Un film d'animation social qui n'hésite pas à aborder les thèmes de la pauvreté et de la dépression. Mais loin du misérabilisme, Olivia préfère souligner la puissance de la solidarité d'une famille élargie composée des voisins, d'associations et des services sociaux. À cela s'ajoute la texture chaleureuse et colorée des marionnettes filmées en stop motion et la mise à distance adéquate par le biais de l'imaginaire. AFCAE

DISTRIBUTION DE FRIANDISES par l'Association Bagnoletaise du Cinéma après la séance DIMANCHE 25 JANVIER À 16H15
en partenariat avec



Du 21 janvier au 3 février

FESTIVAL CINÉ-JUNIOR HORS LES MURS

LES TEMPS MODERNES

Dès 7 ans



De Charles Chaplin. USA. 1936.
1h26. Film muet, avec cartons titres
VOSTF.

Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman.

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...

Si l'œuvre de Chaplin en général, et Les Temps modernes en particulier sans doute le film le plus parfait de son auteur, est l'une des rares à prétendre à l'éternité et suscite autant d'admiration vivante, sans le respect dû aux pièces de musée, c'est parce que son art a toujours défié son époque et les modes. Les Inrockuptibles

SÉANCE PRÉSENTÉE par Frank du Cin'Hoche
DIMANCHE 8 FÉVRIER À 15H45

Du 4 au 10 février

LA RÉVOLTE DES JOUETS

Dès 3 ans



De Hermína Týrlová, Břetislav Pojar. Tchécoslovaquie. 1946-1960. 35 min. Sans dialogues.

Un programme d'animation autour du monde des jouets composé de 3 films et autant de chefs-d'œuvre (en version restaurée), dont le mythique court anti-nazi du même nom.

Venez (re)découvrir sans attendre ces trois petits bijoux réalisés par Hermína Týrlová et Břetislav Pojar, deux figures incontournables de l'animation tchèque. Merveilles de l'animation image par image, ces trois histoires de jouets, qui prennent vie, célébrent l'imagination, la liberté et la poésie. Un programme malin, puissant, burlesque et amusant qui enchantera petits et grands ! Les toiles filantes

Du 4 au 10 février

L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Flavio et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr

pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.



	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18	LUNDI 19	MARDI 20
PALESTINE 36 1H59 VO	15H45 20H15	18H	16H/20H45	13H45/20H15	15H45		18H15
MA FRÈRE 1H52	13H30/20H30	15H45	16H/20H30	13H45/20H30	13H30		16H/20H30
LAURENT DANS LE VENT 1H50	15H	18H ST-SME	13H45	18H15	19H15		20H45
LE TEMPS DES MOISSONS 2H15 VO	17H15	20H15	18H15		13H30		15H45
LOS TIGRES 1H49 VO	18H	15H45/20H30	18H15	16H	17H		18H30
LA VIE APRÈS SIHAM 1H20					18H15		
WHIPLASH 1H45 VO (1) RENCONTRE MÉTIERS DU CINÉ (2)				17H (1) 19H (2)			
 LES PETITS GOURMANDS 33 MIN VF	 14H			16H	16H		

	MERCREDI 21	JEUDI 22	VENDREDI 23	SAMEDI 24	DIMANCHE 25	LUNDI 26	MARDI 27
FURCY, NÉ LIBRE 1H48	14H15/20H30	15H45	15H30/17H45	15H45/20H45	14H		20H15
PALESTINE 36 1H59 VO	15H30/20H45	15H15 20H30 ST-SME	17H45	13H30/20H30	15H45		17H45
BAISE-EN-VILLE 1H34			20H15				
LES ÉCHOS DU PASSÉ 2H29 VO	17H45	17H30/20H15	14H15	18H	18H		20H30
MAGELLAN 2H43 VO	16H30		20H	17H	18H15		17H
RENCONTRE AUTOUR DE LA JORDANIE		18H					
 OLIVIA 1H11 VF	 14H			14H/15H30	14H15 16H15		

	MERCREDI 28	JEUDI 29	VENDREDI 30	SAMEDI 31	DIMANCHE 1 ^{er}	LUNDI 2	MARDI 3
BAISE-EN-VILLE 1H34	15H30/20H15	15H45	14H/18H15	17H/20H45	13H45/19H		20H45
LA VIE APRÈS SIHAM 1H20	16H30	18H30	20H30	16H15/19H	17H15		20H30
FURCY, NÉ LIBRE 1H48	18H15	20H30 ST-SME	16H	13H30	13H45		15H45
LE MAGE DU KREMLIN 2H25 VO	13H45/20H30	17H45	17H/20H15	13H30/20H30	16H		18H
L'AFFAIRE BOJARSKI 2H08	17H30	20H30	14H	18H	18H45		15H45
LA VIERGE, LES COPTES ET MOI 1H25		16H30					18H15
 OLIVIA 1H11 VF	 14H			15H30	15H45		

	MERCREDI 4	JEUDI 5	VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9	MARDI 10
BAISE-EN-VILLE 1H34	18H45/20H45	16H 20H30 ST-SME	14H/18H	14H/20H30	13H45		20H30
À PIED D'ŒUVRE 1H30	14H/20H45	16H	18H15/20H30	13H45/15H45 20H45	14H/19H15		16H/18H
LA VIE APRÈS SIHAM 1H20	15H	18H15	16H30	18H45	19H30		18H15
LE MAGE DU KREMLIN 2H25 VO	16H	20H15	13H45/20H15	17H45	16H15		20H15
LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE 1H28 VO	18H45	18H	16H	17H	17H45		16H
 LES TEMPS MODERNES 1H26	 16H45				15H45		
 LA RÉVOLTE DES JOUETS 35 MIN	 14H			16H			

● Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants
Le film commence 15 minutes après l'heure indiquée

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté