



TRUE NORTH
LES AFRIQUES EN FILMS



LA FAMILLE ADDAMS
CINÉ HALLOWEEN



FIN DE RÈGNE
RENCONTRE

CINÉ HOUCHE

DU 21 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE 2026



LA GRADIVA
DE MARINE ATLAN

MINOTAURE



De **Andreï Zviaguintsev**. France/Allemagne/Lettonie. 2026. 2h20. VO. Avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine D'après La femme infidèle de Claude Chabrol Grand Prix – Festival de Cannes 2026

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Remake audacieux d'un des plus grands films de Claude Chabrol, Minotaure transpose l'austère sinuosité du cinéaste français dans la Russie contemporaine, mais se veut surtout une charge contre l'hypocrisie des puissants de ce monde. Trois couleurs

Du 21 octobre au 3 novembre

NI VUE, NI CONNUE



De **Marc Fitoussi**. France. 2026. 1h55. Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin

Corinne Maclou (Isabelle Huppert) est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai

rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Avoir donné le rôle de l'intermittente du spectacle saoulante à Isabelle Huppert, sans doute la comédienne française la plus adulée, est l'excellente idée de cette comédie sarcastique, qui décortique avec beaucoup de malice et pas mal de tendresse les petites mesquineries et les grandes mégalomanies. Le regard est piquant, souvent corrosif, mais jamais méchant, et la joie avec laquelle les comédiens interprètent leur partition est communicative. Gazette des cinémas Utopia

Du 21 octobre au 3 novembre

UNE FEMME AUJOURD'HUI



De **Robert Guédiguian**. France. 2026. 2h03. Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Grégoire Leprince-Ringuet, Gérard Meylan

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance,

une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

Du 4 au 10 novembre

LA GRADIVA



De **Marine Atlan**. France/Italie. 2026. 2h25. Avec Colas Quignard, Suzanne Gerin Henry, Miltia Capellier Audat, Antonia Buresi Grand Prix – Semaine de la critique, Cannes 2026

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour

découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

La Gradiva est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciant et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. AFCAE

Du 21 octobre au 3 novembre

LE CORSET



Film d'animation de **Louis Clichy**. France. 2026. 1h31. Avec les voix de Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin, Alexandre Astier, Jean-Pascal Zadi Festival de Cannes 2026 - Prix Spécial du Jury Un certain regard Festival international du film d'animation d'Annecy 2026 - Prix du jury et Prix du public

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE (DÈS 8 ANS)

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Un film vibrant et rafraîchissant qui magnifie les paysages ruraux de la Beauce et remet au goût du jour la pratique de l'orgue ! Film initiatique, récit familial, histoire d'amour, Le Corset c'est tout ça et plus encore. Une nouvelle preuve de la grande vitalité de l'animation française. AFCAE

Du 21 octobre au 3 novembre

MÉMOIRE DE FILLE



De **Judith Godrèche**. France. 2026. 1h57. Avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélemy, Victor Bonnel, Ariane Laved D'après le roman de Annie Ernaux

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville

de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

Voix puissante du féminisme actuel, l'actrice-cinéaste éclaire le récit autobiographique d'Annie Ernaux d'une acuité contemporaine saisissante. Les Inrockuptibles

Du 21 au 27 octobre

QUELQUES MOTS D'AMOUR



De **Rudi Rosenberg**. France. 2026. 1h37. Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en

silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

L'adolescence a ses raisons que la raison ne connaît pas. Quelques mots d'amour n'est pas tant l'histoire de la quête d'un père que celle de la naissance d'une relation mère-fille. Autour d'Hafsia Herzi en mère courage, et seule comédienne professionnelle du film, le cinéaste Rudi Rosenberg construit une galerie de personnages haut en couleur menée notamment par l'impressionnante Nour Salam en adolescente obstinée. AFCAE

Du 28 octobre au 10 novembre

LES AFRIQUES EN FILMS

Le ciné-club mensuel consacré à l'histoire des luttes pour les indépendances, aux grandes figures du panafricanisme, aux Afriques et à leurs diasporas par le biais du cinéma, porté par l'écrivain et historien Amzat Boukari-Yabara et le Cin'Hoche

TRUE NORTH



Documentaire de **Michèle Stephenson**. Canada/USA. 2025. 1h36. VO.

Dans un extrait d'une entrevue réalisée en 1968, Roosevelt (Rosie) Douglas dénonce et condamne le racisme et la violence liés à l'inégalité raciale au Canada, l'exploitation des Caraïbes et l'histoire de l'esclavage. Le ton de True North est donné par ce militant des droits des Noirs et leader de la manifestation étudiante de l'hiver 1969 à l'Université Sir-George-Williams de Montréal, qui contestait la manière dont l'administration avait traité une plainte pour racisme. Les témoignages des participants à cet acte de résistance et d'affirmation,

illustrés par un montage judicieux d'images d'archives, ancrent cet événement décisif dans sa réalité sociopolitique. À travers leurs dénonciations de la violence, ces témoignages révèlent la richesse culturelle de cette communauté diversifiée et retracent la montée d'un mouvement de protestation à l'échelle du continent à la fin des années 1960.

Projection inédite en France suivie d'une RENCONTRE avec Amzat Boukari-Yabara JEUDI 5 NOVEMBRE À 20H15

en partenariat avec DECOLONIAL FILM FESTIVAL

LES MISÉRABLES



De **Fred Cavayé**. France. 2026. 3h.
Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin, Benjamin Lavernhe, Noémie Merlant, Vassili Schneider, Megan Northam
Adaptation du roman éponyme de Victor Hugo

Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable au passé lui aussi tourmenté, le traque sans relâche afin de le renvoyer au bagne. Dans un Paris en pleine révolution, Valjean doit lutter pour protéger Cosette et achever sa rédemption, entre sacrifices et quête de justice.

Du 4 au 10 novembre

MARIE MADELEINE



De **Gessica Gagnéus**. Haïti/ France. 2026. 1h44. VO.
Avec Gessica Gagnéus, Beonard Monteau, Edouard Baptiste

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme

libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

Après Freda, Gessica Gagnéus continue de développer un cinéma très personnel, sensoriel, profondément ancré en Haïti. GNCR

Du 4 au 10 novembre

15/18



De **Cédric Kahn**. France. 2026. 1h44.
Avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran, Patience Munchenbach, Sophie Guillemain

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

Tout est corporel et intime dans ce nouveau film de Cédric Kahn. Il filme le corps de cette institution qui vise à soigner avec douceur et rigueur sans jamais totalement l'enfermer. Ces adolescents abîmés qu'il filme de manière organique, sincère dans l'émotion et avec une belle vitalité dans la direction d'acteurs. AFCAE

Du 11 au 24 novembre

RENCONTRE

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?



Documentaire de **Jean-Baptiste Rivoire**. France. 2026. 1h36.
Avec Guillaume Meurice, Laurent Mauduit, Lionel Dufemple, Sandrine Alexi, Yves Le Rolland, Thomas VDB, Djamil le Schlag, Yunes Abzouz

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France

Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

projection suivie d'une DISCUSSION avec Yunes Abzouz, journaliste à Mediapart
DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 19H15

RENCONTRE

HINTERLAND



Documentaire de **Marie Voignier**. France. 2009. 49 min. VO.

À soixante-dix kilomètres de Berlin, installé sur une ancienne base militaire, un immense dôme métallique aux allures de vaisseau spatial abrite désormais

un parc tropical saisissant. À travers la découverte de Tropical Islands et des multiples sédiments historiques sur lesquels il est implanté, le film propose une singulière mise en perspective d'un lieu avec son histoire, une archéologie poétique de notre rapport au temps, à l'espace et à l'illusion.

Précédé du film Blue de Apitchapong Weerasetakul. France. 2018. 12min.

MARDI 10 NOVEMBRE À 20H15
Séance prélude des Rencontres du cinéma documentaire "Les inventions du réel"
En présence de la réalisatrice Marie Voignier

en partenariat avec Périphérie

Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE

L'ARABE



De **Malek Bensmaïl**. Algérie/ France. 2026. 1h46. VO.
Avec Ahmed Benaïssa, Hiam Abbass, Dali Benssalah, Nabil Asli
Adapté librement du roman Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud

Dans l'Algérie des années de plomb, sur fond de décennie noire, Kamel, jeune journaliste, tente de faire émerger une parole enfouie. C'est à Oran qu'il rencontre Haroun, un retraité solitaire, qui lui livre une histoire sidérante : il serait le frère de « l'Arabe » assassiné dans L'Étranger d'Albert Camus. Cet Arabe, dont le nom effacé était Moussa, devient alors le point de départ d'une relecture de l'Histoire, entre mémoire coloniale, silences familiaux et violence politique.

L'Algérie ne se raconte pas en tranches séparées : 132 ans de colonisation, la guerre d'indépendance, puis la décennie noire des années 1990, ce sont des strates qui s'empilent dans les corps et dans les esprits. En suivant Haroun jusqu'aux années 1990, le film essaie de montrer que la violence ne disparaît pas avec la date de l'indépendance, elle se reconfigure, elle change de visage. Malek Bensmaïl

Du 11 au 17 novembre

MA TOUTE PETITE ÉCOLE



Documentaire de **Pascal Plisson**. France. 2026. 1h28.
À DÉCOUVRIR EN FAMILLE (DÈS 7 ANS)

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le hameau de La Gurraz (35 habitants), en Haute Tarentaise, se trouve la plus petite école de France :

huit élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite au fil des saisons et de l'année scolaire dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles qui, chaque année, font face à la même question : faute d'un nombre suffisant d'élèves, l'école fermera-t-elle ?

Du 11 au 17 novembre

MOULIN



De **László Nemes**. France. 2026. 2h14.
Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de

l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence.

Du 11 au 24 novembre

FESTIVAL CLOSE-UP

6^{ème} édition du festival de films sur la ville, l'architecture et le paysage

PLAYTIME



De **Jacques Tati**. France/Italie. 1967. 2h05.
Avec Jacques Tati, Billy Kearns, Barbara Dennek

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris. Pendant ce temps, M. Hulot se rend dans les

bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Au gré de ses déambulations et de ses rencontres, M. Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croisera inmanquablement celle des Américaines...

MARDI 17 NOVEMBRE À 20H30
intervention de Frank Sescousse
suivie d'un échange

FSTVL
CLOSE-UP
VILLE, ARCHITECTURE
& PAYSAGE AU CINÉMA



JEUNES PUBLICS



LE MONDE À L'ENVERS

DÈS
4 ans



Programme de 6 courts métrages.
France/Belgique. 2026. 45 min. VF.

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore

avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste "en décalé".

Du 21 au 27 octobre

PETITE CASBAH

DÈS
7 ans

De **Antoine Colomb**, écrit par **Alice Zeniter, Alice Carré & Marie De Banville**. France. 2026. 1h24. VF.

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête. À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger, *Petite Casbah* raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance.

Ce récit écrit par deux autrices, Alice Zeniter et Alice Carré, accompagnées par la scénariste Marie de Banville, permet, sous la forme d'une véritable aventure de bande d'enfants, de percevoir les tensions et les rapports de force entre les différentes communautés vivant alors à Alger. Dans leur quête de réparation d'une injustice, les enfants font des rencontres et parcourent la Casbah où ils ont une cabane cachée dans les vieilles pierres, refuge pour vivre leur indépendance loin des adultes et lieu d'entraide et de solidarité. Ciné Jean Eustache



Du 28 octobre au 10 novembre

SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

DÈS
6 ans



De **Steve Cox, Matthew Walker**. Royaume-Uni. 2026. 1h20. VF.

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre

le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois...

Du 4 au 10 novembre

LE MYSTÈRE LUCY LOST

DÈS
8 ans



De **Olivier Clerf**. France. 2026. 1h29. VF.

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Du 11 au 17 novembre

CINÉ-HALLOWEEN

LA FAMILLE ADDAMS

DÈS
8 ans



De **Barry Sonnenfeld**. USA. 1991. 1h39. VF. Avec Anjelica Huston, Raúl Julia, Christopher Lloyd, Christina Ricci

Coulant des jours paisibles et délicieusement macabres dans leur manoir hanté, Gomez, Morticia et leurs enfants Mercredi et Pugsley voient leur quotidien chamboulé le jour où se présente à leur porte un homme ressemblant trait pour trait à l'oncle Fétide, disparu 25 ans plus tôt. Mais ne s'agirait-il pas d'un imposteur cherchant à faire main basse sur leur trésor caché ?

VENDREDI 30 OCTOBRE À 18H30

Venez déguisé-es ! Après la séance, distribution de bonbons et tombola (cadeaux à gagner)

en partenariat avec



L'ÉQUIPE :

Linda et Kacem vous accueillent, Rémi et Charlotte projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr

pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.



