



DISCO AFRIKA - UNE HISTOIRE MALGACHE

RENCONTRE



MÉTÉORS

AVANT-PREMIÈRE

CIN'HOUCHE

DU 24 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 2025



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK
DE SEPIDEH FARSI



Retrouvez-nous sur



RENCONTRE

DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE



De **Luck Razanajaona**. Madagascar/France. 2024. 1h20. VO. Avec Parista Sambo, Laurette Raminjanahary, Joe Lerova

Madagascar, aujourd'hui. Kwame, 20 ans, tente de gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir. Suite à un événement inattendu,

il doit rejoindre sa ville natale où il retrouve sa mère, d'anciens amis, mais aussi la corruption qui gangrène son pays. Ballotté par des sentiments contraires, il va devoir choisir entre argent facile et fraternité, individualisme et éveil à une conscience politique.

RENCONTRE avec le réalisateur Luck Razanajaona, en partenariat avec le Decolonial Film Festival
JEUDI 25 SEPTEMBRE À 20H15

Du 24 au 30 septembre

DECOLONIAL
FILM FESTIVAL

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK



Documentaire de **Sepideh Farsi**. France/Iran/Palestine. 2025. 1h50. VO. Avec Fatem Hassona

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle

a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens. Sepideh Farsi

Du 24 septembre au 7 octobre

CLASSE MOYENNE



De **Antony Cordier**. France. 2025. 1h35. Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Noée Abita, Sami Outalballi

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure

de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

Un festival de coups bas et de la mesquinerie, où la caricature est assumée, dans une satire sociale d'un pessimisme ricanant, quelque part entre Les Monstres de Dino Risi et une version « cigales et rosé » du Parasite de Bong Joon-ho. Télérama

Du 24 septembre au 7 octobre

SIRAT



De **Oliver Laxe**. Espagne/France. 2025. 1h55. VO. Avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid
Prix du jury - Festival de Cannes 2025

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils

Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Le western pré-apocalyptique du cinéaste franco-espagnol est visuellement et musicalement à couper le souffle. Les Inrockuptibles

Du 24 au 30 septembre

NINO



De **Pauline Loquès**. France. 2025. 1h37. Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié

deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

Au travers des rencontres amicales, familiales, sentimentales ou de circonstances de son héros, la réalisatrice dresse, avec poésie, tendresse et humour, le portrait d'un adolescent renfermé sur lui-même qui va tenter de s'ouvrir au monde et se trouver, en dépit de l'épreuve qu'il affronte. AFCAE

Du 24 au 30 septembre

AVANT-PREMIÈRE

MÉTÉORS



De **Hubert Charuel** en collaboration avec **Claude Le Pape**. France. 2025. 1h48. Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

On s'attend à ... et le film nous mène ailleurs, nous surprend, nous touche et nous rend très sympathique et tellement humain, ces deux pieds nickelés ainsi que toute la galerie des personnages bienveillants

qui les portent. On passe du burlesque à la plongée tragique dans la plus dure réalité en un claquement de doigt, l'air de rien, tout en finesse. La relation entre ces garçons est complexe et ce qui les lie est fort mais brut. [...]
Un film profondément stimulant. AFCAE

Du 8 au 21 octobre

projection suivie d'une RENCONTRE avec le réalisateur Hubert Charuel
DIMANCHE 5 OCTOBRE À 18H15

CINÉ-CONFÉRENCE

L'extraterrestre en nous : désir, peur, altérité

UNDER THE SKIN



De **Jonathan Glazer**. Grande-Bretagne/USA. 2014. 1h48. VO. Avec Scarlett Johansson
D'après le roman éponyme de Michel Faber

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.

projection suivie d'une RENCONTRE à la librairie De beaux lendemains avec Hervé Cottin, astrochimiste et exobiologiste, et Christopher Robinson, spécialiste de la science-fiction dans la littérature et au cinéma
SAMEDI 4 OCTOBRE À 17H30

séance organisée en partenariat avec l'Université Populaire de Bagnolet dans le cadre du cycle *Les mystères de l'autre*

UNIPOP

UN SIMPLE ACCIDENT



De **Jafar Panahi**. Iran/France. 2025. 1h42. VO. Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi
Palme d'or - Festival de Cannes 2025

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Jafar Panahi signe avec Un simple accident un surpuissant thriller qui pose frontalement la question de la vengeance politique, évoque l'emprisonnement que le cinéaste a subi de la part du régime iranien et invite déjà à imaginer les dilemmes moraux qui se poseront quand ce régime chutera. Un impressionnant coup de maître. Trois couleurs

Du 1^{er} au 28 octobre

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP



De **Nader Saeivar**. Allemagne/ Iran. 2024. 1h40. VO. Avec Maryam Bobani, Nader Naderpour, Abbas Imani

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

Film après film, des cinéastes iraniens risquent le pire pour rapporter de la tyrannie du régime des mollahs. Chaque fois, on est révolté devant la sinistre absurdité de la répression ; chaque fois on admire le courage des Iraniens et surtout des Iraniennes qui bravent les interdits au quotidien pour recouvrer un semblant de liberté ; enfin... chaque fois on est séduit par le talent d'écriture et la beauté de la mise en scène. Abus de ciné

Du 1^{er} au 7 octobre

RENOIR



De **Chie Hayakawa**. Japon/ France. 2025. 2h. VO. Avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

Le titre renvoie au portrait et à l'impressionnisme, puisqu'il désigne le tableau d'Auguste Renoir Portrait d'Irène Cahen d'Anvers, qui fascinait Chie Hayakawa quand elle était petite et dont son père lui offrit une reproduction. Un souvenir autour duquel s'organise secrètement ce film qui reproduit ce geste heureux, mémorable : faire don de l'image d'une enfant que la caméra a, comme le pinceau, mise en lumière avec toutes ses nuances, révélant son isolement et sa mélancolie comme sa force et sa grâce. Télérama

Du 8 au 14 octobre

L'INTÉRÊT D'ADAM



De **Laura Wandel**. Belgique/ France. 2025. 1h18. Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart, Alex Descas

Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider quitte à défier sa hiérarchie.

L'intérêt d'Adam avance sur un fil tendu, rappelant les premiers films à l'os des frères Dardenne. La caméra accompagne Lucy dans les couloirs de l'hôpital et auprès de ses différents patients. Laura Wandel dépeint une institution que l'on sent débordée par le manque de moyens matériels et humains, où les arbitrages sont faits constamment sous contrainte. [...] Si Anamaria Vartolomei convainc à nouveau avec ce rôle difficile de mère borderline tout en cernes, Léa Drucker est impériale en infirmière dévouée. Le Monde

Du 8 au 14 octobre

RENCONTRE

Le Cin'Hoche s'associe à la librairie De Beaux Lendemain pour accueillir **Hélène Fiche** qui vient de publier *Ce que le féminisme fait au cinéma - Les années 1970, de l'émancipation à la contre-attaque patriarcale* (Editions Agone). La rencontre sera précédée de la projection de *La fiancée du pirate*.

LA FIANCÉE DU PIRATE



De **Nelly Kaplan**. France. 1969. 1h47. Avec Bernadette Lafont, Georges Géret, Claire Maurier

Fille d'une bohémienne, Marie vit avec sa mère dans une cabane isolée dans la forêt, à proximité du village de Tellier. Les deux femmes subsistent misérablement grâce à de menus travaux, durs et mal payés. Marie est belle et tous les hommes la convoitent, mais elle n'a qu'un seul ami, André, un forain, projectionniste d'un cinéma ambulancier. Après la mort de sa mère, renversée par un chauffard, Marie décide de se venger de la société des « honnêtes gens » à laquelle appartiennent les notables du village.

PROJECTION de *La fiancée du pirate*
DIMANCHE 12 OCTOBRE À 16H15 au Cin'Hoche
suivie d'une RENCONTRE avec Hélène Fiche
À 18H30 à la librairie De Beaux Lendemain



À propos de *Ce que le féminisme fait au cinéma* :

Un livre qui montre que les représentations de genre et les rapports de domination qui les sous-tendent n'ont rien d'immuable et peuvent être combattus. Où l'on décortique les réactions masculines à l'émancipation féminine, souvent motivées par la peur, celle de perdre leurs privilèges.

Hélène Fiche est chercheuse associée au Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains. Agrégée d'histoire, elle a soutenu en 2023 une thèse : *Femmes agissantes et hommes en crise : construction et déconstruction des normes genrées dans les films français à succès (1969-1982)*.

NOUVELLE VAGUE



De **Richard Linklater**. France. 2025. 1h45. Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

Le film n'a rien d'un acte de dévotion au culte de l'auteur ou d'un tombeau solennel. C'est un corps qui respire, donnant à apercevoir les arcanes d'une révolution esthétique et à toucher du doigt la part d'inconnu et d'opacité qu'elle implique. Outre procurer du plaisir au cinéophile, Richard Linklater a aussi voulu faire de son film un geste de transmission. [...] Nouvelle vague s'offre ainsi à tous les publics, aux débats contemporains comme aux rêveries mélancoliques. Politis

Du 15 au 28 octobre

MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE



De **Marie-Hélène Roux**. France. 2025. 1h45. Avec Isaach De Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch, Babetida Sadjo

Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne – au péril de sa vie – des

milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

Je suis reconnaissant d'avoir l'opportunité de partager mon histoire, et l'histoire de l'Hôpital de Panzi, à travers ce film. Le monde est resté trop silencieux face à ces souffrances, et j'espère que ce film ouvrira les yeux et impulsera un changement. Dr Denis Mukwege

Du 15 au 21 octobre

LEFT-HANDED GIRL



De **Shih-Ching Tsou**. Taïwan. 2025. 1h49. VO. Avec Shih-Yuan Ma, Janel Tsai, Nina Ye

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la

capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

Du 15 au 21 octobre

PROCHAINEMENT

La petite dernière de Hafsia Herzi, *Les aigles de la République* de Tarik Saleh, *L'inconnu de la grande arche* de Stéphane Demoustier, *L'étranger* de François Ozon, *Arco* de Ugo Bienvenu, *Le secret des mésanges* de Antoine Lanciaux...

JEUNES PUBLICS



MARY ANNING

DÈS
6 ANS

De **Marcel Barelli**. Suisse/Belgique. 2025. 1h12. VF.

Dans l'Angleterre du XIX^{ème} siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

À travers ce premier long métrage animé, le réalisateur suisse Marcel Barelli nous invite à découvrir un pan de l'enfance de la paléontologue anglaise Mary Anning. Son parcours à la fois extraordinaire, universel et sensible. Celui d'une scientifique en herbe passionnée et déterminée dans l'Angleterre du début du XIX^{ème} siècle où seule la religion fait foi. L'univers graphique simple et évocateur développé par la réalisatrice Marjolaine Perreten participe de la réussite de ce joli portrait à hauteur d'enfant, à découvrir en solo ou en famille. Benshi



Du 24 septembre au 7 octobre

TIMIOCHE

DÈS
4 ANS

Programme de 4 courts métrages. Grande-Bretagne/Italie/Russie. 2025. 41 min. VF.
D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler



Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

C'est devenu depuis quelques années un rendez-vous régulier, comme de revoir un vieil ami qu'on est heureux de retrouver, parce que c'était lui, parce que c'était moi. Ainsi vont les Studios Magic Light, qui livrent à l'automne leur tournée nouvelle.

Celle à venir se nomme Timioche, et dans ce titre se devine déjà notre héros : un jeune poisson, doux garnement, plein d'imagination. Coloré et vif, le monde sous-marin recréé en animation 3D émerveille, tout autant que son bestiaire des profondeurs, dans lequel les auteurs ont glissé un clin d'œil au Gruffalo. Complété de trois courts métrages tout aussi aquatiques, le programme fait la part belle à l'amitié et la solidarité. Entre douceur et humour, Timioche réglera petits et grands ! AFCAE

Du 8 au 14 octobre

JACK ET NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

DÈS
5 ANS

Programme de 2 courts métrages de **Gerrit Bekers & Massimo Fenati**. Royaume-Uni. 2024. 52 min. VF.
Avec la voix de Alexandra Lamy

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes (*Jack et Nancy* et *Petit chou*) pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

Du 15 au 28 octobre



L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Flavio et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr

pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.

	MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26	SAMEDI 27	DIMANCHE 28	LUNDI 29	MARDI 30
CLASSE MOYENNE 1H35	14H/20H30	16H/18H15	14H/20H30	14H/16H 20H30	14H/16H15		18H15
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1H50 VO	15H45/20H30	18H	16H/20H30	14H/18H15	17H15		20H45
DISCO AFRIKA 1H20 VO		20H15	18H30		19H30		19H
SIRÂT 1H55 VO	18H	16H	16H	18H	18H30		20H30
NINO 1H37	16H/18H15	20H30	14H/18H15	16H15/20H45	13H45		17H
MARY ANNING 1H12 VF	14H				15H45		

	MERCREDI 1 ^{er}	JEUDI 2	VENDREDI 3	SAMEDI 4	DIMANCHE 5	LUNDI 6	MARDI 7
UN SIMPLE ACCIDENT 1H42 VO	16H/20H30	16H/18H15	16H15/20H30	14H/18H15 20H30	13H45/16H		16H45/20H45
CLASSE MOYENNE 1H35	14H/18H15	16H/20H30	18H30/20H45	13H45/16H15	13H45/17H15		20H45
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK 1H50 VO	15H45/20H15	18H	14H/18H15	20H15	19H15		18H30
LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP 1H40 VO	18H	20H30	16H15				18H45
MÉTÉORS 1H48					18H15		
UNDER THE SKIN 1H48				17H30			
MARY ANNING 1H12 VF	14H			15H45	15H45		

	MERCREDI 8	JEUDI 9	VENDREDI 10	SAMEDI 11	DIMANCHE 12	LUNDI 13	MARDI 14
MÉTÉORS 1H48	16H15/20H15	16H/20H30	16H15/20H30	17H30/20H15	13H45/19H		18H
UN SIMPLE ACCIDENT 1H42 VO	16H/20H30	15H45/18H	14H/18H30 20H45	14H/16H15 20H30	14H/19H		20H30
RENOIR 2H VO	18H	18H15	16H	14H			18H
L'INTÉRÊT D'ADAM 1H18	14H/18H30	20H45	18H30	18H30	17H15		20H30
LA FIANCÉE DU PIRATE 1H47					16H15		
TIMIOCHE 41 MIN VF	14H/15H			16H30	16H		

	MERCREDI 15	JEUDI 16	VENDREDI 17	SAMEDI 18	DIMANCHE 19	LUNDI 20	MARDI 21
NOUVELLE VAGUE 1H45	16H15/20H45	18H15	14H/20H45	16H/20H15	14H/19H		18H15
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE 1H45	18H	18H15	14H	18H15	17H15		15H30
MÉTÉORS 1H48	15H45/20H30	16H/20H30	16H15/20H45	14H/18H	19H15		14H/20H30
LEFT-HANDED GIRL 1H49 VO		16H	18H30		13H45		18H
UN SIMPLE ACCIDENT 1H42 VO	14H/18H30	20H30	16H15/18H30	14H/20H30	16H30		16H15/20H30
JACK ET NANCY 52 MIN VF	14H			16H15	16H		14H

Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants
Le film commence 15 minutes après l'horaire indiqué

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté