



KRUMP GET OFF
RENCONTRE



NOUS L'ORCHESTRE
AVANT-PREMIÈRE



WATTSTAX
RENCONTRE

CINÉMA HOCHÉ

DU 8 AVRIL AU 5 MAI 2026



À VOIX BASSE
DE LEYLA BOUZID

AVANT-PREMIÈRE/RENCONTRE
12 AVRIL À 18H15

PLUS FORT QUE MOI



De **Kirk Jones**. Royaume-Uni. 2025. 2h01. VO. Avec Robert Aramayo, Maxine Peake, Peter Mullan

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

Une simplicité d'une grande honnêteté qui va droit au cœur du spectateur et qui fait paradoxalement de [Plus fort que moi] presque un "feel good movie" rendant hommage à un homme qui, aidé par quelques autres dotés d'ouverture d'esprit, a su franchir les barrières de l'ostracisation pour s'accomplir en tant qu'individu. Cineuropa

Du 8 au 21 avril

FESTIVAL BOOST

KRUMP GET OFF



Documentaire de **Romain Cieutat**. France. 2023. 52 min. Avec JR Sniper, Cyborg, Lady MadSkillz aka Wounded, Wrecker

Krump Get Off est une immersion dans le monde du krump, révélant sa force

artistique, sociale et cathartique. À travers le regard des danseur-ses, le film dévoile une danse viscérale, libre et puissante, vectrice d'émancipation, pour permettre à chacun-e d'affirmer sa personnalité.

Pas avare en belles images, le documentaire distille les moments de danse percutants, virtuoses, où l'on s'arrête sur les singularités des personnages créés par chaque danseur, tantôt robotiques, tantôt tranchants ou cocasses. Il finit par nous plonger dans la moiteur de l'Illest Battle, où les chest pop, arm swings et stomps (des pas de base du krump) fusent, jusqu'à la hype, ce moment de communion entre le danseur et le public, proche d'une transe. Télérama

Projection suivie d'une RENCONTRE avec le réalisateur Romain Cieutat
VENDREDI 10 AVRIL À 20H30
tarif unique: 4 €

en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

DERRIÈRE LES PALMIERS



De **Meryem Benm'Barek**. Maroc/France. 2025. 1h34. VO. Avec Driss Ramdi, Sara Giraudeau, Nadia Kounda, Carole Bouquet, Olivier Rabourdin

À Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche

Française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattraperont.

Du 15 au 21 avril

YELLOW LETTERS



De **Ilker Çatak**. Turquie. 2026. 2h09. VO. Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Cabas

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Pour des raisons évidentes de sécurité, Ilker Çatak n'a pas tourné son histoire sur les lieux mêmes de l'action, mais à Berlin et à Hambourg. Un choix assumé au vu et au su des spectateurs, puisque les deux villes sont créditées au générique « dans les rôles » respectifs d'Ankara et d'Istanbul ! [...] Ce tour de passe-passe géographique se révèle une belle trouvaille. Il donne une dimension universelle au sort tragique d'Aziz et Derya, dont la déchéance sociale est partagée par nombre de militants progressistes ou de simples citoyens attachés aux libertés publiques dans tous les régimes autoritaires, ou en voie de l'être, du monde entier. Télérama

Du 8 au 14 avril

JULIAN



De **Cato Kusters**. Belgique/Pays-Bas. 2025. 1h31. Avec Nina Meurisse, Laurence Roothoof
D'après le récit autobiographique de Fleur Pierets

Fleur et Julian tombent follement amoureux et décident de se

mariage dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

Les deux actrices partagent une chimie exceptionnelle, exprimant avec subtilité leurs ambitions et valeurs différentes [...]. Leurs regards, leurs gestes tendres, tout est observé avec une délicatesse qui refuse le mélodrame facile. Le bleu du miroir

Du 8 au 14 avril

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ



Film d'animation de **Zaven Najjar**. France. 2025. 1h23. Avec les voix de SK07, Thomas Ngijol, Marc Zinga, Annabelle Lengronne
Adapté du roman éponyme d'Ahmadou Kourouma
Interdit - 12 ans avec avertissement

Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, doit quitter son village pour tenter de passer la frontière et retrouver une tante qui se serait installée au Libéria. Le jeune garçon se met dans les pas de Yacouba, bonimenteur de grands chemins jouant les guides de substitution. Mais sur la route, la rencontre avec des enfants soldats fait basculer le destin de Birahima. Engagé involontaire, que lui réserve le sentier de la guerre ?

En transposant la prose inventive de Kourouma dans une grammaire visuelle contemporaine, Najjar propose un geste politique. Rappeler que la guerre des enfants n'appartient pas au passé, que les conflits actuels perpétuent ces tragédies. Le format animé ouvre un espace de distance critique qui rend le sujet accessible aux jeunes adultes tout en questionnant les spectateurs aguerris. Afrik.com

Du 8 au 14 avril

LA GUERRE DES PRIX



De **Anthony Dechaux**. France. 2025. 1h36. Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son

enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

Ancrage fort dans une réalité documentée, mise en scène nerveuse, rebondissements... La Guerre des prix mêle les codes de la chronique sociale à ceux du thriller. Le Monde

Du 8 au 14 avril

AVANT-PREMIÈRE

À VOIX BASSE



De **Leyla Bouzid**. France/Tunisie. 2026. 1h53. VO. Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à

Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Tout comme dans son précédent film, Une histoire d'amour et de désir, qui décrit l'éducation sentimentale d'un jeune étudiant tunisien en France, Leyla Bouzid explore avec intelligence la complexité des tourments amoureux confrontés au réel. Son film fait exploser le talent d'une jeune actrice exceptionnelle, Eya Bouteraa, qui donne la réplique à l'extraordinaire Hiam Abbas dans le rôle de la mère, toute en complexité entre mère aimante et protectrice implacable des secrets du clan familial. Gazette des cinémas Utopia

Projection suivie d'une RENCONTRE avec la réalisatrice Leyla Bouzid
DIMANCHE 12 AVRIL À 18H15

Du 22 avril au 5 mai

AVANT-PREMIÈRE



NOUS L'ORCHESTRE

Documentaire de **Philippe Béziat**. France. 2025. 1h30.
Avec l'Orchestre de Paris

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ?

Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

À rebours de l'entre-soi algorithmique et à contre-courant des injonctions intimidantes vis-à-vis de la grande musique, Philippe Béziat, passeur hors-pair, propose un documentaire rassembleur et inclusif, magnifiquement ouvragé pour la majesté de la salle de cinéma. Œuvre subtile et sertie de musique, son film nous place au plus près des femmes et des hommes qui la créent, faisant de nous les témoins privilégiés et émus à la fois de leurs parcours, de leur ressenti, mais aussi d'un processus de création ensorcelant. Une pépite. AFCAE

Projection suivie d'une **RENCONTRE** avec le réalisateur Philippe Béziat
MERCREDI 15 AVRIL À 20H15

Du 22 avril au 5 mai

SOIRÉE ANNÉES 80

JUSTE UNE ILLUSION



De **Eric Toledano & Olivier Nakache**. France. 2026. 1h59.
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin, Simon Boublii, Alexis Rosentstiehl

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas « Juste une illusion... »

Projection suivie d'une **SOIRÉE ANNÉES 80**
Vendredi 17 avril à 20h15

Du 15 avril au 5 mai

ROMERIA



De **Carla Simón**. Espagne/Allemagne. 2025. 1h52. VO.
Avec Lúcia García, Míth, Tristán Ulloa, Alberto Gracia
Tous publics avec avertissement

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Une jeune fille part en quête de ses parents, fauchés par le sida à sa naissance. De ses blessures autobiographiques, la Catalane Carla Simón tire un film sur l'absence tragiquement sublime. Illuminé par la présence magnétique de la jeune Lúcia García. Télérama

Du 29 avril au 5 mai

VICTOR COMME TOUT LE MONDE



De **Pascal Bonitzer**. France. 2025. 1h28.
Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne, Suzanne de Baecque

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène.

Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Écrit par la regrettée Sophie Fillières et mis en scène par Pascal Bonitzer, ce Victor comme tout le monde est une promenade estivale et parisienne, légère en apparence portant en elle une puissance poétique souterraine. Première

Du 15 au 21 avril

LES AFRIQUES EN FILMS

Ciné-club mensuel consacré à l'histoire des luttes pour les indépendances, aux grandes figures du panafricanisme, aux Afriques et à leurs diasporas par le biais du cinéma, porté par l'écrivain et historien **Amzat Boukari-Yabara** et le Cin'Hoche.

WATTSTAX



Documentaire de **Mel Stuart**. USA. 1973. 1h42. VO.
Avec Isaac Hayes, Albert King, Rufus Thomas, Jesse Jackson

Le 20 août 1972, au Los Angeles Memorial Coliseum, les plus grands artistes du label de southern soul Stax Records participent au concert événement commémorant les révoltes du quartier de Watts sept ans plus tôt. Sur un canevas proposé par Al Bell, un des propriétaires de Stax, Mel Stuart réalise un film alternant moments musicaux et témoignages d'habitants de Watts ou de personnalités comme le comique Richard Pryor ou le cinéaste Melvin Van Peebles.

Contrairement à la plupart des films-concerts de l'époque qui se concentraient surtout sur la performance des artistes, Wattstax entrecoupe les prestations des princes de la soul music par des témoignages recueillis auprès des habitants de Watts qui évoquent la ségrégation, les origines africaines, le courage des femmes noires devant le Blanc, les conséquences de Watts, les relations amoureuses ou encore le chômage. D'un salon de coiffure à un resto, d'une église à un bar où l'on assiste à la naissance du futur (grand) comique Richard Pryor se dessine peu à peu l'âme d'un peuple, véritable leitmotiv du film et de la soul music. Jean-Baptiste Thoret

Projection suivie d'une **RENCONTRE**
avec **Amzat Boukari-Yabara**
Mardi 21 avril à 20h15

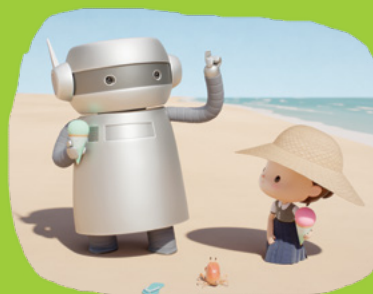
PROCHAINEMENT

La poupée de Sophie Beaulieu, **Soumsoum**, la nuit des astres de Mahamat-Saleh Haroun, **Dao** de Alain Gomis, **La corde au cou** de Gus Van Sant, **Soudan**, **souviens-toi** de Hind Meddeb, **Drunken noodles** de Lucio Castro

JEUNES PUBLICS

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

DÈS
6 ANS



De **Kid Koala**. Canada. 2025. 1h26.
Sans dialogues.

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant

que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

L'Odyssée de Céleste est une œuvre délicate à l'univers unique, véritable expérience sensible empreinte de tendresse, qui reflète un vrai respect pour le monde de l'enfance et la richesse des liens familiaux. AFCAE

Du 8 au 14 avril

SUPER MARIO GALAXY. LE FILM

DÈS
6 ANS

De **Aaron Horvath & Michael Jelenic**. USA. 2026. 1h38. VF.

Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés de Rosalina pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative de sauver son père menace l'équilibre de l'univers.



Du 22 au 28 avril

JARDINS ENCHANTÉS

DÈS
4 ANS



Programme de 6 courts métrages. France/Russie/Hongrie/Suisse. 2020. 44 min. VF.

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Grâce à des techniques d'animation diverses et variées - dessin animé, pâte à modeler, animation de marionnettes en laine, 2D numérique - et des points de vue qui se croisent et se complètent, le programme Jardins enchantés est aussi plaisant pour les yeux et les oreilles que fertile pour l'esprit. Benshi

Du 29 avril au 5 mai

LES CONTES DU POMMIER

DÈS
7 ANS

De **Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon Vidmar & David Sukup**. France/République tchèque/Slovaquie/Slovenie. 2025. 1h10. VF.



Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères, Tom et Derek, afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

Du 15 au 21 avril

EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

DÈS
3 ANS



Programme de 4 courts métrages de **François Narboux**. France. 2022. 45 min. VF.
Adapté de la collection d'albums Edmond et ses amis d'Astrid Desbordes & Marc Boutavant

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux

explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

Du 22 au 28 avril



L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Charlotte et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire. Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.

	MERCREDI 8	JEUDI 9	VENDREDI 10	SAMEDI 11	DIMANCHE 12	LUNDI 13	MARDI 14
PLUS FORT QUE MOI 2H01 VO	15H45/20H30	18H/20H30	14H/18H	14H/20H30	15H45		16H/20H30
YELLOW LETTERS 2H09 VO	14H/20H15	16H	13H45/18H15	16H/20H30	18H		16H/20H30
JULIAN 1H31	18H15	16H	20H45	18H15	13H45		18H30
LA GUERRE DES PRIX 1H36	16H30	20H30	16H15	18H30	14H		18H15 ST-SME
ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ 1H23 <i>int - 12 ans</i>	18H30	18H30	16H15	14H			
À VOIX BASSE 1H53 VO					18H15		
KRUMP GET OFF 52 MIN VF			20H30				
 L'ODYSSÉE DE CÉLESTE 1H26 sans dialogues 	14H			16H30	16H		

	MERCREDI 15	JEUDI 16	VENDREDI 17	SAMEDI 18	DIMANCHE 19	LUNDI 20	MARDI 21
JUSTE UNE ILLUSION 1H59	15H30/20H30	16H/18H15	15H45/20H15	13H45/16H20H30	14H/18H45		13H45/20H30 ST-SME
DERRIÈRE LES PALMIERS 1H34 VO	17H45	20H30	14H/18H	18H	18H45		17H45
PLUS FORT QUE MOI 2H01 VO	16H	16H/20H30	16H15/20H45	14H/20H15	16H15		15H30/18H
VICTOR COMME TOUT LE MONDE 1H28	14H		14H/18H45		15H30		
NOUS L'ORCHESTRE 1H30	20H15						
WATTSTAX 1H42 VO							20H15
STAND BY ME 1H29 VO 	18H30	18H30		18H30			16H
 LES CONTES DU POMMIER 1H10 VF 	14H			16H30	14H/17H15		14H

	MERCREDI 22	JEUDI 23	VENDREDI 24	SAMEDI 25	DIMANCHE 26	LUNDI 27	MARDI 28
NOUS L'ORCHESTRE 1H30	18H15/20H30	15H30/18H30	18H15/20H30	14H/19H	13H45/17H		18H30/20H45
À VOIX BASSE 1H53 VO	15H30/18H	17H30/20H15 ST-SME	14H/17H30	16H45/20H45	18H45		16H15/20H30
JUSTE UNE ILLUSION 1H59	16H/20H15	16H/20H30	16H/20H15	14H/20H30	14H/18H30		16H/18H15
 SUPER MARIO GALAXY, LE FILM 1H38 VF 	14H	14H	14H	16H30/18H30	16H15		14H
 EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE 45 MIN VF 	14H15	14H15	16H15	15H45	15H45		14H/15H

	MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 1 ^{er}	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5
À VOIX BASSE 1H53 VO	18H/20H30	15H30/18H15		14H/18H	13H45/19H15		15H45/20H15
NOUS L'ORCHESTRE 1H30	16H15/20H30	14H		16H15/20H30	13H45/17H45		18H15 ST-SME
JUSTE UNE ILLUSION 1H59	14H/18H15	16H/20H30	FÉRIÉ	14H/20H30	15H30/19H30		16H/20H30
ROMERÍA 1H52 VO	15H45	18H/20H30		18H15	17H		18H
 JARDINS ENCHANTÉS 44 MIN VF 	14H15	14H15		16H30	16H		

 Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants
Le film commence 15 minutes après l'horaire indiqué

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté

CIN'HOCHÉ

6 rue Hoche 93170 Bagnolet / 0183745680 / cinchoche.fr / suivez-nous sur Facebook et Instagram

