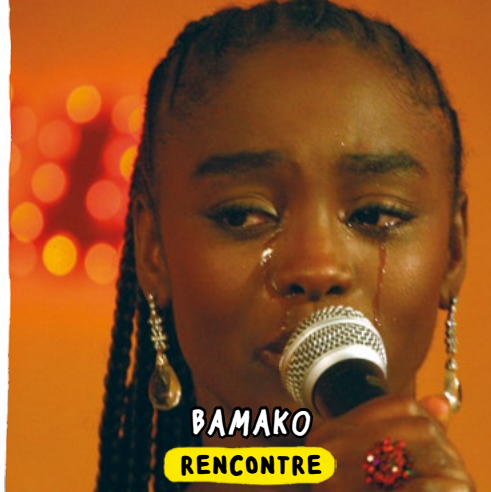




VERMINES
RENCONTRE



BAMAKO
RENCONTRE



RESSOURCES HUMAINES
RENCONTRE

CINÉMA

DU 11 MARS AU 7 AVRIL 2026



UN JOUR AVEC MON PÈRE
DE AKINOLA DAVIES JR.

AVANT-PREMIÈRE/RENCONTRE
18 MARS À 20H30

COUTURES



De **Alice Winocour**. France. 2025. 1h47. VO. Avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei, Louis Garrel

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire.

Du 11 au 17 mars

ALTER EGO



De **Nicolas & Bruno**. France. 2025. 1h44. Avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko, Marc Fraize

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence.

Très rythmé, très marrant, le film bénéficie d'un casting assez dément [...]. Le plus balèze dans tout ça, c'est que le film réussit à retomber sur ses pattes malgré son scénario frappadingue que Quentin Dupieux va forcément un peu jalouser. Première

Du 11 au 17 mars

MARTY SUPREME



De **Josh Safdie**. USA. 2025. 2h29. VO. Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'Zion, Abel Ferrara

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Marty Supreme rejoint la lignée des grands récits d'ascension, de Rocky à Raging Bull, de Million Dollar Baby à Ali. Mais ici, le ring tient sur quelques mètres carrés. Et c'est peut-être là la force de ce film : montrer que l'épopée peut naître d'un espace ténu, pourvu qu'il soit habité. Bande à part

Du 11 au 17 mars

LES MÉTIERS DU CINÉ
RENCONTRES PROS + PROJECTION

Nous poursuivons, en partenariat avec **Divé +**, notre rendez-vous autour des métiers du cinéma.

VERMINES



De **Sébastien Vaniček**. France. 2023. 1h46. Avec Théo Christine, Sofia Lesaffre, Finnegan Oldfield
Interdit aux moins de 12 ans

Face à une invasion d'araignées, les habitants d'un immeuble vont devoir survivre.

Plus que le récit effrayant de l'invasion d'araignées tueuses dans un immeuble de banlieue, Vermine constitue un formidable plaidoyer contre la discrimination et l'oubli des quartiers urbains français. À voir À lire

SAMEDI 14 MARS À 17H

(entrée payante aux tarifs habituels)

PUIS À 19H, RENCONTRE avec le réalisateur Sébastien Vaniček et Alixia Mejean, première assistante caméra (entrée libre)

en partenariat avec **Divé+**

ORWELL : 2+2=5



Documentaire de **Raoul Peck**. USA/France. 2025. 1h59.

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.

ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans

son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

C'est ce qu'a très bien réalisé Raoul Peck, lui-même cinéaste engagé parfaitement conscient comme Orwell qu'« aucun livre n'est vraiment dénué de parti pris politique », et qu'il était important à notre époque de revenir aux sources de cette œuvre pour mieux en comprendre le sens et la portée. Son film est un canevas complexe, édifiant, effrayant et sidérant, mêlant éléments biographiques et citations des écrits d'Orwell à leurs multiples adaptations et à la réalité des régimes totalitaires, de son époque jusqu'à aujourd'hui. Gazette des cinémas Utopia

Du 11 au 24 mars

WOMAN AND CHILD



De **Saeed Roustaei**. Iran/France. 2025. 2h11. VO. Avec Parinaz Izadyar, Payman Maadi, Soha Niasti

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est

renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

Le jeune cinéaste de trente-cinq ans a déjà deux monuments cinématographiques reconnus mondialement derrière lui : La loi de Téhéran et Leila et ses frères. L'œuvre qu'il propose est encore plus aboutie que les deux dernières, dans une mise en scène très épurée, plutôt bavarde, où le spectateur assiste avec effroi et admiration à l'effondrement et à l'élévation d'une mère que l'existence confère à l'inimaginable. À voir À lire

Du 18 au 24 mars

LA GIFLE



De **Frédéric Hambalek**. Allemagne. 2026. 1h26. VO. Avec Julia Jentsch, Felix Kramer

Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais derrière les apparences, un trouble gronde. L'équilibre fragile entre les deux est brisé lorsque leur fille

Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d'entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit.

À la manière des grandes comédies scandinaves – celles qui n'hésitent pas à naviguer entre rire et malaise, entre ironie sociale et introspection psychologique – La gifle (Was Marielle weiß = Ce que Marielle sait) joue avec les frontières de la morale, du jugement et du non-dit. En résulte une farce satirique affûtée qui ausculte la nature humaine avec une vivacité réjouissante. Le bleu du miroir

Du 18 au 31 mars

LE RÊVE AMÉRICAIN



De **Anthony Marciano**. France. 2026. 2h02. Avec Raphaël Quenard, Jean-Pascal Zadi

Personne n'aurait parié sur Jérémie, coincé derrière le comptoir d'un vidéo club à Amiens, ou sur Bouna, lorsqu'il faisait

des ménages à l'aéroport d'Orly. Sans contacts, sans argent et avec un niveau d'anglais plus qu'approximatif, rien ne les prédestinait à devenir des agents qui comptent en NBA.

[Le film] sort, subtilement, le tandem Raphaël Quenard – Jean – Pascal Zadi de sa zone de confort comique : pour leur sixième collaboration à l'écran, les voilà sobres, attachés et attachants, allégés de leurs tics éventuels. Une passe décisive dans cet éloge sans clichés des rêveurs XXL. Télérama

Du 11 au 17 mars

AVANT-PREMIÈRE

UN JOUR AVEC MON PÈRE



De **Akinola Davies Jr.** Nigéria/Royaume-Uni. 2025. 1h34. VO. Avec Sopé Dirisù, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo
Mention spéciale de la Caméra d'or - Festival de Cannes 2025

Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

Co-écrite avec son frère **Wale Davies** et mettant en scène deux gamins de la campagne en excursion inattendue dans la grande ville [de Lagos] avec leur père, cette évocation autobiographique déroulée le temps d'une journée fatidique – celle du coup d'Etat de 1993 – subjugue surtout pour ce qu'en rapporte et façonne le cinéaste de séquences fracassées et inondées de tumulte, de tapage, de vie. Libération

Projection suivie d'une RENCONTRE avec le réalisateur **Akinola Davies Jr**
MERCREDI 18 MARS À 20H30

Du 25 mars au 7 avril

en partenariat avec



LA DANSE DES RENARDS



De **Valéry Carnoy**. Belgique. 2025. 1h34. Avec Samuel Kircher, Fayçal Anafloous, Jean-Baptiste Durand

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Du 18 au 31 mars

LA MAISON DES FEMMES



De **Mélisa Godet**. France. 2026. 1h50. Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara, Oulaya Amamra, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Du 25 au 31 mars

THE GRANDMASTER



De **Wong Kar wai**. Hong-Kong. 2013. 2h10. VO. Avec Tony Leung, Ziyi Zhang Version longue chinoise inédite

Chine, 1936. Désigné par le Grand Maître Baosen pour lui succéder à la tête de l'Ordre des Arts Martiaux, Ip Man, maître légendaire de Wing Chun (kung-fu), doit affronter un à un les plus grands maîtres du kung-fu. Tirailé entre un amour impossible avec Gong-er, la fille du Grand Maître et l'occupation japonaise qui plonge le pays dans le chaos, Ip Man va forger pendant 20 ans, combat après combat, sa propre légende.

Fresque du basculement de la Chine dans l'ère moderne, déferlement ultrastylisé de scènes d'action, chronique d'un amour impossible ou platonique, The Grandmaster est aussi un plaidoyer pour l'exercice et la transmission de son art contre toutes les contingences, y compris celles de l'air du temps, de la gloire et du succès. Nul doute que The Grandmaster est aussi un fier autoportrait en creux. Les Inrockuptibles

Du 18 au 24 mars

LES AFRIQUES EN FILMS

Ciné-club mensuel consacré à l'histoire des luttes pour les indépendances, aux grandes figures du panafricanisme, aux Afriques et à leurs diasporas par le biais du cinéma, porté par l'écrivain et historien **Amzat Boukari-Yabara** et le Cin'Hoche.

BAMAKO



De **Abderrahmane Sissako**. Mali/France. 2006. 1h58. Avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Héléne Diarra

Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple se déchire... Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque Mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique. Entre plaidoiries et témoignages, la vie continue dans la cour. Chaka semble indifférent à cette volonté inédite de l'Afrique de réclamer ses droits...

Projection suivie d'une **RENCONTRE** avec **Amzat Boukari-Yabara** **Dimanche 22 mars à 18h**

séance organisée dans le cadre de la Semaine anticoloniale et antiraciste

en partenariat avec **DECOLONIAL FILM FESTIVAL**



RENCONTRE

Le Cin'Hoche s'associe à la librairie De Beaux Lendemain, dans le cadre du festival littéraire *Hors Limites*, pour accueillir **Rob Grams** qui vient de publier son premier essai *Bourgeois Gaze - la domination de classe au cinéma* (Editions Les liens qui libèrent). La rencontre sera précédée de *Ressources humaines*, un film qu'il a choisi car il échappe au regard bourgeois.

RESSOURCES HUMAINES



De **Laurent Cantet**. France. 1999. 1h40. Avec Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré

Franck, un jeune diplômé d'école de commerce, revient dans sa région natale pour effectuer un stage dans l'usine de son père ouvrier. Chargé d'une étude sur les 35 heures, le jeune homme découvre que sa mission sert en réalité de paravent à un plan de licenciements.

Ressources humaines, avant d'être un film "sur" la lutte des classes, les 35 heures, les rapports père-fils, tout ce qui est au cœur de son propos mais qui peut être traité autrement, par tract syndical, projet de loi ou thèse de psychanalyse, est d'abord un film "de". De cinéma. Parce que Laurent Cantet ne s'est pas contenté d'avoir un sujet et qu'il s'est d'abord interrogé sur comment le raconter et avec qui. L'Humanité

PROJECTION de Ressources humaines DIMANCHE 29 MARS À 16H au Cin'Hoche suivie d'une **RENCONTRE** avec **Rob Grams À 18H à la librairie De Beaux Lendemain**



À l'instar du male gaze, Rob Grams propose le concept de "bourgeois gaze" : une manière de filmer le monde depuis une position sociale dominante qui se prétend universelle, marquée par le mépris de classe, un centrisme moralisateur, un rapport hors-sol à la ruralité et une surreprésentation des thématiques

bourgeoises. En analysant à la fois les mécanismes de production et les formes narratives, *Bourgeois Gaze* interroge : quelles voix, quels imaginaires émergeraient si l'art n'était pas monopolisé par une seule classe ? Quelle richesse de récits nous est volée ? Et quelles œuvres parviennent, malgré tout, à ouvrir des brèches ?

en partenariat avec



CE QU'IL RESTE DE NOUS



De **Cherien Dabis**. Allemagne/Chypre. 2026. 2h25. VO. Avec Cherien Dabis, Adam Bakri, Saleh Bakri

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

Un portrait familial qui interroge la relation entre le grand-père, le père et le fils, ainsi que l'héritage traumatisant transmis à chacun. Je voulais faire un film qui soit une lettre d'amour à mon peuple. Cherien Dabis

Du 1^{er} au 7 avril

YELLOW LETTERS



De **Ilker Çatak**. Turquie. 2026. 2h09. VO. Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Cabas

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Du 1^{er} au 14 avril

LES RAYONS ET LES OMBRES



De **Xavier Giannoli**. France. 2026. 3h15. Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl

Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune francophile allemand, se battent pour la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice. Mais la guerre éclate et la France est occupée. Les deux amis ont un rôle majeur dans cette nouvelle France. Jean trouve la stature d'un grand patron de presse, ardent promoteur de la Collaboration avec l'occupant, Otto devient l'ambassadeur du Reich à Paris. Corinne, se trouve jetée dans la fosse aux lions...

Du 1^{er} au 7 avril



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

Dès 3 ans

De **Lucy Izzard**. Royaume-Uni. 2022. 38 min. Sans dialogues.



Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

La réalisatrice Lucy Izzard crée un univers familier et rassurant rempli d'humour et d'émotions qui célèbre nos différences avec bienveillance. Spécialement conçu pour les tout-petits, on y découvre l'importance de l'amitié, le partage, le travail d'équipe, l'empathie, la tolérance et on y apprend surtout énormément dans un univers ludique et joyeux. AFCAE

Du 11 au 17 mars

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

Dès 5 ans

De **Edouard Nazarov**. URSS. 1975/1987. 42 min. VF. Avec la voix de Philippe Katerine



Découvrez l'œuvre d'un grand maître de l'animation soviétique, Edouard Nazarov ! Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'amitié et l'amour l'emporteront !

Du 18 au 24 mars

PLANÈTES

Dès 7 ans

De **Momoko Seto**. France. 2025. 1h16. Sans dialogues.



Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Avec Planètes, Momoko Seto nous emmène dans un monde où le tout petit vivant devient un univers fantastique et gigantesque. Les têtards deviennent des monstres volants au-dessus d'une rivière sous la glace, les lichens des trompettes chantantes et les graines de pissenlits, de véritables survivantes et aventurières d'un monde qui brûle. Planètes est une œuvre unique, tournée avec des caméras microscopes et en time-lapse (effet d'ultra accéléré réalisé image par image sur des durées très longues). Le film est

plein d'inventivité, à mi-chemin entre le film de science et d'aventure. C'est aussi un film qui plus largement nous invite à regarder notre monde autrement, à regarder le vivant avec poésie et peut-être ainsi, éveiller le regard des enfants sur un monde à admirer et peut-être à protéger... AFCAE

Du 25 au 31 mars

JUMPERS

Dès 6 ans

De **Daniel Chong**. USA. 2026. 1h45. VF.

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.



Du 1^{er} au 7 avril



L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Charlotte et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr

pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.

	MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16	MARDI 17
ALTER EGO 1H44	14H/18H30	15H30	13H45/20H45	13H45/21H	14H/17H		15H30/20H30
ORWELL 2+2=5 1H59	16H/20H30	18H	16H	18h45	19H		20H30
MARTY SUPREME 2H29 VO	20H30	17H30	15H45/20H30	20H30	16H		17H30
COUTURES 1H47 VO	18H15	20H30	13H45/18H30	16h45	13H45		15H45
LE RÊVE AMÉRICAIN 2H02	16H	15H30/20H30	18H15	14H15	19H		18H ST-SME
VERMINES 1H46 (1) RENCONTRE MÉTIERS DU CINÉ (2)				17H (1) 19H (2)			
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 38 MIN sans dialogues	14H/15H			15H45	16H		



	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	LUNDI 23	MARDI 24
LA DANSE DES RENARDS 1H34	15H45/18H30	18H15 ST-SME	15H45/20H15	14H/20H45	15H45		16H15/20H30
LA GIFLE 1H26 VO	14H/20H45	16H/18H15	16H15/20H30	14H/20H30	14H		16H/18H15
ORWELL 2+2=5 1H59		20H30	14H	18H	18H15		18H
WOMAND AND CHILD 2H11 VO	16H	15H45/20H30	17H45	15H45	14H		20H30
THE GRANDMASTER 2H10 VO	17H45		18H	18H15			
UN JOUR AVEC MON PÈRE 1H34 VO	20H30						
BAMAKO 1H58					18H		
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI 42 MIN VF	14H/15H			16H/17H	16H30		



	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 31
UN JOUR AVEC MON PÈRE 1H34 VO	16H/20H30	20H45	16H15/20H30	16H15/18H15	14H/18H30		16H/20H30
LA GIFLE 1H26 VO	18H15/20H30	15H15/19H	18H30	15H15/20H30	19H30		18H15
LA DANSE DES RENARDS 1H34	14H/18H15	17H/20H30	16H/20H30	14H15/18H45	17H30		20H30
LA MAISON DES FEMMES 1H50	16H	16H	14H	20H45	13H45		16H 18H15 ST-SME
RESSOURCES HUMAINES 1H40					16H		
PLANÈTES 1H16 sans dialogues	14H		18H30	13H45/17H	16H		



	MERCREDI 1 ^{er}	JEUDI 2	VENDREDI 3	SAMEDI 4	DIMANCHE 5	LUNDI 6	MARDI 7
YELLOW LETTERS 2H09 VO	16H/20H30	18H	14H/20H30	16H/20H15	16H30/19H		20H15
UN JOUR AVEC MON PÈRE 1H34 VO	14H/18H30	15H45/20H30	17H45	14H/18H30	13H45		15H45/20H30
LES RAYONS ET LES OMBRES 3H15	16H15	16H	14H/20H	16H15	18H		16H
CE QU'IL RESTE DE NOUS 2H25 VO	20H30	20H15	16H45	20H30	13H45		17H45
JUMPERS 1H45 VF	14H			14H	16H		



● Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants
Le film commence 15 minutes après l'horaire indiqué

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté

CIN'HOCHÉ

6 rue Hoche 93170 Bagnolet / 0183745680 / cinchoche.fr / suivez-nous sur Facebook et Instagram

