



KEMTIYU, CHEIKH ANTA
RENCONTRE



SOULÈVEMENTS
RENCONTRE

CINÉ HOCHÉ

DU 11 FÉVRIER AU 10 MARS 2026



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE
DE DIEGO CÉSPEDES



Retrouvez-nous sur



LES AFRIQUES EN FILMS

Ciné-club mensuel consacré à l'histoire des luttes pour les indépendances, aux grandes figures du panafricanisme, aux Afriques et à leurs diasporas par le biais du cinéma, porté par l'écrivain et historien Amzat Boukari-Yabara et le Cin'Hoche.

KEMTIYU, CHEIKH ANTA



Documentaire de Ousmane William Mbaye. Sénégal/France. 2016. 1h34.

L'Homme Universel, Le Contemporain Capital, Le Géant du Savoir, Le Dernier Pharaon... titrent les journaux sénégalais au lendemain de sa mort, le 7 février 1986.

Trente ans plus tard, Kemtiyu dresse le portrait de Cheikh Anta Diop, savant précurseur, hors du commun, insatiable de sciences et de connaissances, mais aussi homme politique intègre et éclairé. Un personnage vénéré par certains, décrié par d'autres, et méconnu par le plus grand nombre. Ce film raconte le combat d'un homme qui passera toute son existence en quête de vérité et de justice, afin de redonner à l'Afrique une conscience historique et une dignité.

Projection suivie d'une RENCONTRE avec Amzat Boukari-Yabara

MERCREDI 11 FÉVRIER À 20H15

en présence du réalisateur Ousmane William Mbaye et de la monteuse Laurence Attali

LES VOYAGES DE TEREZA



De Gabriel Mascaro. Brésil/Mexique. 2025. 1h26. VO. Avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Désormais placée sous tutelle, Tereza n'a d'autre issue que de prendre la tangente pour s'affranchir de ce triste sort. L'occasion de réaliser son rêve ? Motivée par ce premier élan, elle entame un périple au fil de l'eau, fait de rencontres et au contact d'une nature puissante où d'étonnantes escargots éclairent les destinées. Baignant dans une lumière splendide, un boat-trip surprenant et bienfaisant dans lequel ce personnage qui ne s'en laisse pas conter s'échappe pour mieux se trouver. AFCAE

Du 11 au 24 février

PROCHAINEMENT

Marty Supreme de Josh Safdie, **La danse des renards** de Valéry Carnoy, **Orwell 2 + 2 = 5** de Raoul Peck, **Bamako** d'Abderrahmane Sissako, **Woman and child** de Saeed Roustaee, **Les toutes petites créatures 2** de Lucy Izzard...

THE MASTERMIND



De Kelly Reichardt. USA. 2025. 1h50. VO. Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertis dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

De la comédie à la cavale existentielle, The Mastermind brille par son originalité, son rythme à rebours des standards et éclaire sous un nouveau jour la figure du bandit. Télérama

Du 11 au 24 février

FATHER MOTHER SISTER BROTHER



De Jim Jarmusch. USA. 2025. 1h50. VO. Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps

Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distants, et aussi des relations entre eux.

Par un prodige consistant à imbriquer des histoires en apparence différentes par le seul jeu de la mise en scène, Jim Jarmusch signe un film vertigineux de politique intérieurisée. Les fiches du cinéma

Du 11 au 17 février

RENCONTRE

SOULÈVEMENTS



Documentaire de Thomas Lacoste. France. 2025. 1h45.

Un portrait choral, réflexif et intime, d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

Projection suivie d'une RENCONTRE avec Samuel Chabré

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 18H

Samuel Chabré est chroniqueur pour Pioche! Magazine, co-auteur du podcast Le Monde paysan, mon père et moi et co-fondateur du Tiers-Lieu Paysan de la Martinière dans la Loire. Militant écologiste, il travaille sur les liens entre luttes paysannes, territoires ruraux et mouvements sociaux, à travers l'écriture, le documentaire sonore et le débat public.

Du 11 au 24 février

RENCONTRE

Partenaire du festival Regards satellites qui se tiendra du 13 au 22 février au cinéma L'Ecran à Saint Denis, le Cin'Hoche accueille une séance hors les murs.

CAMIONNEUSE



Documentaire de Meryem-Bahia Arfaoui. France. 2025. 56 min.

Il y a douze ans, Zina quitte son Algérie natale pour réaliser son rêve d'enfant : conduire des camions. Le passé colonial, les liens intimes et historiques qu'elle a avec la France l'amène sur son territoire où, après avoir régularisé sa situation et passé son permis, elle sillonne les routes aux manœuvres de son quarante-quatre tonnes.

RENCONTRE avec la réalisatrice

Meryem-Bahia Arfaoui

SAMEDI 14 FÉVRIER À 18H

en partenariat avec REGARDS SATELLITES Divé+

À PIED D'OEUVRE



De Valérie Donzelli. France. 2025. 1h30. Avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon Adapté de l'autobiographie éponyme de Franck Courtès

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Sans sacrifier la fantaisie qui lui est propre – des parenthèses musicales, un montage tout en dissonances et ruptures de ton, comme une danse arythmique – Valérie Donzelli propose sans doute son œuvre la plus politique et vulnérable, sur les mirages d'une société capitaliste qui promet la liberté pour mieux la dérober. Trois couleurs

Du 11 au 17 février

UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX



De Cyril Aris. Liban/USA/Allemagne. 2026. 1h49. VO. Avec Mounia Akl, Hasan Akil

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux.

20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

À travers les doutes de ce couple apparaissent les blessures d'une société marquée par la guerre, dont les traces persistent de génération en génération. [...] Ce film sensible et accessible, empreint de mélancolie et d'une véritable force vitale, redonne au lyrisme toute sa place. FIFIB

Du 18 février au 3 mars

GIRLS FOR TOMORROW



Documentaire de **Nora Philippe**. France/Belgique. 2025. 1h38. VO.

En 2015, la réalisatrice débarque à New York avec un bébé dans les bras. En quête d'alliées pour renégocier maternité et féminisme et pour repenser le monde dans lequel sa fille grandira, elle découvre Barnard College, une prestigieuse université pour femmes. Sa rencontre avec Evy, Lila, Anta et Talia, quatre étudiantes engagées, marque le début d'un voyage intime et politique qui dure(ra) dix ans. D'Obama à Trump, tandis qu'elles construisent leur vie adulte, elles sont traversées par #MeToo, la crise climatique, Black Lives Matter ; elles ont 30 ans aujourd'hui et représentent les visages de la résistance.

Du 18 au 24 février

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT



De **Hasan Hadi**. Irak. 2025. 1h45. VO. Avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem. Caméra d'or - Festival de Cannes 2025

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Une œuvre visuellement splendide, à la fois intime et universelle, oscillant entre le tragique et le burlesque, qui rappelle la façon de filmer les enfants face aux réalités du monde de l'immense cinéaste iranien Abbas Kiarostami. Comme si le regard des gamins permettait, avec une force décuplée, de raconter la brutalité du totalitarisme et les fractures de la société. L'innocence comme résistance, fragile mais jamais vaincue... Gazette des cinémas Utopia

Du 18 février au 3 mars

FORÊT ROUGE



Documentaire de **Laurie Lassalle**. France. 2025. 1h44.

Au fil des saisons et des bouleversements que la Z.A.D. de Notre Dame des Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte, champ de bataille, refuge pour le futur. Laboratoire de vie, c'est une terre de métamorphoses où les idéaux des habitant.e.s se confrontent à la répression de l'État. La réalisatrice, en immersion avec celles et ceux qui continuent d'habiter et d'occuper la forêt, livre une vision poétique de ce foyer de contestation sociale et culturelle qui ouvre l'horizon de nouveaux fronts.

Les séquences montrant la lutte ou évoquant la défaite sont précieuses, mais celles qui présentent les ateliers et les travaux des zadistes ou leurs célébrations en musique le sont tout autant. Car Forêt Rouge rend hommage à leur combat, mais surtout à leur espoir. So Film

Du 25 février au 10 mars

RENCONTRE

LYD



Documentaire de **Rami Younis & Sarah Ema Friedland**. Palestine/Royaume-Uni/USA. 2023. 1h18. VO.

LYD est un documentaire de science-fiction qui retrace l'ascension et la chute de Lyd, une métropole palestinienne sous occupation israélienne depuis 1948. Mélangeant images d'archives et séquences d'animations, le film rapporte les faits historiques de la Nakba, tout en imaginant un monde parallèle sans l'avènement de la colonisation sur cette ville et sa population exilée.

Sarah et moi partageons un intérêt pour la narration créative et transcendant les genres. En tant qu'artistes, nous sommes convaincu·es qu'une approche créative est nécessaire pour déraciner les représentations sensationnalistes et revictimisantes de la Palestine qui sont omniprésentes. [...] J'ai mené les interviews et Sarah s'est occupée de la cinématographie. Ensemble, nous avons imaginé une approche hybride entre science-fiction et documentaire. Rami Younis

Projection suivie d'une RENCONTRE avec les cinéastes Rami Younis et Sarah Ema Friedland

MERCREDI 25 FÉVRIER À 20H15

en partenariat avec **DECOLONIAL FILM FESTIVAL**

LA RECONQUISTA



De **Jonás Trueba**. Espagne. 2016. 1h48. VO. Avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Candela Recio

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

Comme dans la trilogie Before sunrise de Linklater, cette façon de disséquer le sentiment amoureux dans un geste où sensorialité et cérébralité ne font qu'un se révèle un pur délice. Première

Du 25 février au 3 mars

ALTER EGO



De **Nicolas & Bruno**. France. 2025. 1h44. Avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence.

Conte surréaliste, baignant dans une atmosphère presque lynchée, Alter ego est un terrain d'expérimentations formelles pour ses réalisateurs, mais aussi une vitrine idéale pour son interprète, aussi exalté lorsqu'il se bat contre lui-même (!) que lorsqu'il échafaude des plans machiavéliques. L'herbe est toujours plus verte ailleurs, en l'occurrence chez son voisin, nous martèlent constamment les auteurs de La Personne aux deux personnes, avant d'exploser la morale dans un final délirant, et hilarant. Télérama

Du 4 au 17 mars

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE



De **Diego Céspedes**. Chili. 2025. 1h49. VO. Avec Tamara Cortes, Matias Catalan, Paula Dinamarca. Prix Un Certain Regard - Festival Cannes 2025

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

Dans les décors froids du désert chilien, l'amour règne sans conteste au sein de la petite communauté queer qui permet à la jeune Lidia de trouver une famille, un équilibre. Mais bientôt la mort rode et la violence des hommes se fait plus dure encore, entraînant avec elle la fin de l'enfance. Un film généreux, poignant, qui malgré la dureté du propos, célèbre avant tout la vie. AFCAE

Du 25 février au 10 mars

AUCUN AUTRE CHOIX



De **Park Chan-wook**. Corée du Sud. 2025. 2h19. VO. Avec Lee Byung-hun, Son Yejin. D'après le roman Le couperet de Donald E. Westlake

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux. Il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule. Il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Park Chan-wook réussit ainsi merveilleusement ce film touche-à-tout et brillamment exécuté qui peut enthousiasmer autant qu'il horrifie. Il nous offre une comédie sociale mordante, élégante et parfois grotesque, où la violence symbolique trouve une conséquence concrète mais où il s'amuse aussi des petites vies des classes moyennes coréennes occidentalisées sans jamais leur refuser une dose d'empathie. À voir à lire

Du 25 février au 10 mars

COUTURES



De **Alice Winocour**. France. 2025. 1h47. VO. Avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei, Louis Garrel

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recourent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire.

Du 4 au 17 mars

JEUNES PUBLICS



CRO MAN

Dès
5 ans

De Nick Park. Royaume-Uni. 2018. 1h29. VF.
Séances organisées dans le cadre du festival Ciné Junior hors les murs

Préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Dug, et de son meilleur ami Hognob, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.

Du 11 au 17 février

LA GRANDE RÉVASION

Dès
4 ans

Programme de 3 courts métrages. France/Belgique. 2025. 45 min. VF.

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois courts métrages éveilleront l'imagination et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

En naviguant dans des univers absurdes, oniriques et colorés, [les jeunes spectateur·ices] vont tour à tour se questionner sur le contenu d'une boîte, l'utilité d'une autre et la manière de sortir de celle créée par notre esprit. Grâce à ces interrogations, ce n'est pas tant le réel qui est questionné, mais ce que nous projetons dessus... Ludique, mystérieux et poétique, ce programme fonctionne comme une course de relais, un véritable jeu pour les petits cinéphiles ! Benshi

Du 18 au 24 février



LE GRAND MÉCHANT RENARD

Dès
6 ans

De Benjamin Renner & Patrick Imbert.
France. 2017. 1h20. VF.



Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Du 25 février au 3 mars

L'OURSE ET L'OISEAU

Dès
3 ans

Programme de 4 courts métrages. France/Russie. 2023. 41 min. VF.



Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

Du 25 février au 10 mars

GOAT, RÊVER PLUS HAUT

Dès
7 ans

De Tyree Dillihay & Adam Rosette. USA. 2026. 1h40. VF.

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue professionnelle de "roarball" - un sport mixte, ultra-intense, réservé aux bêtes les plus rapides et féroces du règne animal - il entend bien saisir sa chance. Problème : ses nouveaux coéquipiers ne sont pas franchement ravis d'avoir un « petit » dans l'équipe. Mais Will est prêt à tout pour bousculer les règles du jeu et prouver, une bonne fois pour toutes, que les petits aussi peuvent jouer dans la cour des grands.

Du 4 au 10 mars



L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Flavio et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr

pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.

	MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16	MARDI 17
SOULÈVEMENTS 1H45	18H	16H	14H		18H		16H
LES VOYAGES DE TEREZA 1H26 VO	16H/20H30	18H15	16H15/20H30	14H/18H30	14H		15H30/19H
À PIED D'ŒUVRE 1H30	14H/18H15	20H30 ST-SME	16H15/20H30	16H/20H30	15H45		17H15/20H45
THE MASTERMIND 1H50 VO	16H	16H/20H30	14H/18H15	14H/20H30	16H		18H15
FATHER MOTHER SISTER BROTHER 1H50 VO		18H15	18H		18H30		20H30
KEMTIYU, CHEIKH ANTA 1H34	20H15						
CAMIONNEUSE 56 MIN				18H			
 CRO MAN 1H29 VF		14H		16H15	14H		

	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22	LUNDI 23	MARDI 24
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1H49 VO	16H/20H30	18H15	14H/20H15	14H/20H30	13H30/19H15		16H/18H15
SOULÈVEMENTS 1H45	18H	16H ST-SME	20H30	16H45	17H		16H45
LES VOYAGES DE TEREZA 1H26 VO	14H	20H30	16H15	14H/19H	17H45		15H/20H45
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1H45 VO	15H45/20H15	18H15	18H	16H15	15H45		14H/18H45
THE MASTERMIND 1H50 VO	18H15	16H/20H30	16H	20H45	13H45		20H30
GIRLS FOR TOMORROW 1H38 VO			18H15	18H15	19H30		
 LA GRANDE RÊVATION 45 MIN VF		14H		15H45	16H		14H

	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 1 ^{er}	LUNDI 2	MARDI 3
LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE 1H49 VO	20H30	14H/18H30	14H/20H30	16H15/18H30	14H/19H15		18H
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1H49 VO	15H45/18H	16H15/20H45	15H45/18H	14H/20H45	17H		20H30
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1H45 VO	18H	15H	16H15	18H15	14H		16H30
AUCUN AUTRE CHOIX 2H19 VO	15H15	17H30	20H15	13H45/20H30	16H15		13H45/20H30
LA RECONQUISTA 1H48 VO		20H30	18H15		19H		15H15
FORêt ROUGE 1H44							18H30
LYD 1H18 VO	20H15						
 LE GRAND MÉCHANT RENARD 1H20 VF		14H		14H	16H30		
 L'OURSE ET L'OISEAU 41 MIN VF		14H	14H		16H		14H

	MERCREDI 4	JEUDI 5	VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9	MARDI 10
ALTER EGO 1H44	16H/20H30	16H/20H30	18H15	16H15/20H30	14H/18H30		18H30/20H45
COUTURES 1H47 VO	15H30/20H30	18H15	16H/20H30	14H/18H30	16H15		16H ST-SME
LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE 1H49 VO	18H15	20H30	18H	13H45/20H45	14H		18H15
AUCUN AUTRE CHOIX 2H19 VO	17H45	15H	20H15	18H	18H15		15H45
FORêt ROUGE 1H44			18H				20H30
 GOAT, RÊVER PLUS HAUT 1H40 VF		14H	14H	14H/16H	16H	16H	
 L'OURSE ET L'OISEAU 41 MIN VF		14H	14H	14H/15H			

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) -26 ans : 4€ • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté