



LA LA LAND

LES MÉTIERS DU CINÉ



DANS LA CUISINE DES NGUYEN

RENCONTRE

CINÉMA

DU 12 FÉVRIER AU 11 MARS 2025



L'ATTACHEMENT
DE CARINE TARDIEU

AVANT-PREMIÈRE/RENCONTRE
14 FÉVRIER À 20H15



Retrouvez-nous sur



LA PIE VOLEUSE



De **Robert Guédiguian**. France. 2024. 1h41. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet

Maria, la soixantaine, aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable

par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême, et qui pour cela l'adorent. Mais une plainte pour abus de faiblesse va venir tout bouleverser...

Du 12 au 25 février

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ



De **Maryam Moghaddam & Behdash Sanaeeha**. Iran/France/Suède/Allemagne. 2024. 1h37. VO. Avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et

provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

Un film à la fois extrêmement réjouissant et profondément inquiet. Télérama

Du 12 au 18 février

UN PARFAIT INCONNU



De **James Mangold**. USA. 2024. 2h20. VO. Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique

jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Alors qu'il noue d'intimes relations durant son ascension vers la gloire, il finit par se sentir étouffé par le mouvement folk et refusant d'être mis dans une case, fait un choix controversé qui aura des répercussions à l'échelle américaine...

Du 19 au 25 février

LE MOHICAN



De **Frédéric Farrucci**. France. 2024. 1h27. Avec Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signifierait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...

Du 26 février au 11 mars

LA MER AU LOIN



De **Saïd Hamich Benlarbi**. France/Maroc/Belgique. 2024. 1h57. Avec Ayoub Gretaï, Grégoire Colin, Anna Mouglalis

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et

mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Du 12 au 25 février

AVANT-PREMIÈRE

L'ATTACHEMENT



De **Carine Tardieu**. France. 2024. 1h45. Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son

voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

**RENCONTRE avec Carine Tardieu
VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H15**

Du 19 février au 4 mars

SEPTEMBER & JULY



De **Ariane Labed**. Irlande/Royaume-Uni/Allemagne. 2024. 1h38. VO. Avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

Les sœurs July et September sont inséparables. July, la plus jeune, vit sous la protection de sa

grande sœur. Leur dynamique particulière est une préoccupation pour leur mère célibataire, Sheela. Lorsque September est exclue temporairement du Lycée, July doit se débrouiller seule, et commence à affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient toutes les trois dans une maison de campagne, mais tout a changé...

Du 26 février au 11 mars

JULIE SE TAIT



De **Leonardo Van Dijn**. Suède/Belgique. 2024. 1h37. VO. Avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers

les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence...

En épousant le point de vue de l'adolescente, le film nourrit un véritable questionnement, autant sur les mécanismes de libération de la parole et de l'emprise, que sur les mesures de sensibilisation existants dans nos sociétés. Le bleu du miroir

Du 12 au 18 février

LE QUATRIÈME MUR



De **David Oelhoffen**. France/Belgique/Luxembourg. 2024. 1h56. Avec Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet

aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux.

Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.

Du 12 au 18 février

LA PAMPA



De **Antoine Chevrollier**. France. 2024. 1h43. Avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross.

Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

La Pampa nous invite à découvrir un portrait sensible d'une jeunesse rurale tiraillée entre une grande soif de liberté pour tromper l'ennui et la toxicité de leurs entourages et de leurs attentes. Le réalisateur angevin emporte le spectateur dans son coming-of-age made in France, avec sa galerie de portraits bien bossés et superbement incarnés par des acteurs talentueux, un vrai sens de la dramaturgie et un traitement plutôt lumineux qui n'occulte jamais la gravité des sujets abordés. AFCAE

Du 19 février au 4 mars

LES MÉTIERS DU CINÉ: RENCONTRES PROS + PROJECTION

Nous poursuivons, en partenariat avec l'association **Divé +**, notre rendez-vous autour des métiers du cinéma.

SAMEDI 15 FÉVRIER À 14H, entrée libre
RENCONTRE avec Éléonore Nitsas, seconde assistante son
L'échange sera suivi d'un film qu'elle a choisi :

LA LA LAND



De **Damien Chazelle**. USA. 2016. 2h08. VO.
Avec Emma Stone, Ryan Gosling

Au cœur de Los Angeles, Mia, une actrice en devenir sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue

du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

SAMEDI 15 FÉVRIER À 15H30
(entrée payante aux tarifs habituels)

SAMEDI 8 MARS À 14H, entrée libre
RENCONTRE avec Maxime Alard, machiniste
L'échange sera suivi d'un film qu'il a choisi :

LES FILS DE L'HOMME



De **Alfonso Cuarón**. USA/Royaume-Uni. 2006. 1h50. VO.
Avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey, Julianne Moore
Interdit - 12 ans

Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire,

l'annonce de la mort de la plus jeune personne, âgée de 18 ans, met la population en émoi. Au même moment, une femme tombe enceinte - un fait qui ne s'est pas produit depuis une vingtaine d'années - et devient par la même occasion la personne la plus enviée et la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection...

SAMEDI 8 MARS À 15H30
(entrée payante aux tarifs habituels)

Divé+

APPRENDRE



Documentaire de **Claire Simon**. France. 2023. 1h45.



Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... Apprendre aux

enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre. Apprendre, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

D'un bout à l'autre, Apprendre touche par la manière jamais banale dont Claire Simon laisse s'exprimer son admiration pour ces écoliers lancés sur le chemin, quand même pas si facile, de l'existence. C'est là qu'elle nous parle d'avenir, avec la certitude qu'il commence dans ces classes de banlieue, au fil d'un quotidien où les enseignants posent, sans solennité, des repères, des jalons. Sur leur travail, sur ce main-dans-la-main des adultes avec les enfants, voilà un regard éclairant et enthousiaste, capable de donner tous les espoirs. Télérama

Du 26 février au 11 mars

MARIA



De **Pablo Larrain**. Allemagne/Italie/USA. 2024. 2h04. VO.
Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Après Jackie Kennedy et Diana Spencer, deux figures de femmes absorbées dans la mythification, précisément enfermées dans une image, Pablo Larrain sauve Maria de la Callas en rendant une mémoire pénétrable et sensitive à l'image projetée de la plus célèbre cantatrice de l'histoire, longtemps épiée et étudiée comme un corps fantasmagique et intraduisible. Un pur opéra vivant d'une magnificence qui force le respect. À voir à lire

Du 5 au 11 mars

BLACK DOG



De **Hu Guan**. Chine. 2024. 1h50. VO.
Avec Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke, Zhang Yi
Prix Un certain regard - Festival de Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il

travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Black Dog est un film captivant, rêche et doux à la fois. Magnétique, le film oscille en permanence entre deux pôles : la ville décrépie et les brillants Jeux Olympiques à venir ; la bienveillance et la violence ; la solitude et le groupe ; la rédemption et la corruption ; l'humanité et l'animalité, tantôt compatissantes, tantôt cruelles ; le passé qui encombre et l'avenir incertain. AFCAE

Du 5 au 18 mars

LES DAMNÉS



De **Roberto Minervini**. Italie/USA/Belgique. 2024. 1h28. VO.
Avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger
Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2024

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des Etats-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Rarement le cinéma n'avait semblé donner autant d'attention et de sensibilité à cette somme de détails qui compose l'expérience d'un conflit armé. Aussi âpre que lyrique, la sensorialité brumeuse du film de Minervini nous fait éprouver comment un territoire hostile avale lentement les hommes qui l'habitent. Les inrockuptibles

Du 5 au 11 mars

RENCONTRE

DANS LA CUISINE DES NGUYEN



De **Stéphane Ly-Cuong**. France. 2024. 1h39.
Avec Clotilde Chevalier, Camille Japy, Thomas Jolly, Leanna Chea, Anh Tran Nghia, Gaël Kamilindi

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ?

RENCONTRE avec Stéphane Ly-Cuong et une partie de l'équipe du film animée par Sébastien Kong et Linda Nguon de Divé +

JEUDI 6 MARS À 20H15

Du 5 au 18 mars

Divé+

PROCHAINEMENT

Mickey 17 de Bong Joon Ho, **Mikado** de Baya Kasmî, **Le mélange des genres** de Michel Leclerc, **Berlin été 42** de Andreas Dresen, **La convocation** de Halfdan Ullmann Tøndel, **La vie en gros** de Kristina Dufková, **Dounia, le grand pays blanc** de Marya Zarif & André Kadi

JEUNES PUBLICS



SLOCUM ET MOI

DÈS
8 ANS

De Jean-François Laguionie. France/Luxembourg. 2024. 1h16. VF.



Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

Du 12 au 18 février

UNE GUITARE À LA MER

DÈS
4 ANS

Programme de 3 courts métrages de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon et Alfredo Soderguit. France/Uruguay/Chili. 2023. 56 min. VF.

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Du 19 février au 4 mars



HOLA FRIDA

DÈS
7 ANS

De André Kadi & Karine Vézina. France/Canada. 2024. 1h22. VF.
Avec les voix de Olivia Ruiz, Emma Rodriguez



C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Du 19 au 25 février

PADDINGTON AU PÉROU

DÈS
6 ANS

De Dougal Wilson. Royaume-Uni. 2024. 1h43. VF.
Avec Ben Whishaw, Hugh Bonneville, Emily Mortimer, Antonio Banderas



Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy, qui réside désormais à la Maison des ours retraités, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Pérou.

Du 26 février au 4 mars

BEURK !

DÈS
6 ANS

Programme de 5 courts métrages. France/Suisse/Danemark. 2025. 45 min. VF.

Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent. À travers cinq courts métrages drôles et touchants, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants.

Beurk ! (le programme, et pas seulement l'irrésistible court métrage éponyme de Loïc Espuche) offre une formidable occasion d'aborder nos différences, de questionner les rapports filles/garçons, et de se rappeler que l'amour s'accorde au pluriel. AFCAE



Du 5 au 11 mars

L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Flavio et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.





> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr

pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.

	MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14	SAMEDI 15	DIMANCHE 16	LUNDI 17	MARDI 18
LA MER AU LOIN 1H57	16H/20H30	18H	14H/18H15	17H45/20H15	18H30		15H45/20H30
LA PIE VOLEUSE 1H41	14H/18H15	16H	18H	15H45	14H		20H30
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ 1H37 VO	18H15	16H/20H30	16H15	20H30	13H45/19H15		14H/18H15
JULIE SE TAIT 1H37 VO	20H30	18H15	20H30	18H	17H15		18H15
L'ATTACHEMENT 1H45			20H15				
LE QUATRIÈME MUR 1H56	15H45	20H15	14H		16H		16H
RENCONTRE MÉTIER ASSISTANTE SON (1) LA LA LAND 2H08 VO (2)				14H (1) 15H30 (2)			
 SLOCUM ET MOI 1H16 VF 	14H		16H15	14H	15H45		14H
	MERCREDI 19	JEUDI 20	VENDREDI 21	SAMEDI 22	DIMANCHE 23	LUNDI 24	MARDI 25
L'ATTACHEMENT 1H45	15H45/20H30	18H/20H30	15H45/20H30	14H/20H30	16H45		15H45/20H30
LA MER AU LOIN 1H57	20H15	15H30	18H	17H45	18H45		15H15
LA PAMPA 1H43	18H	20H30	14H/18H	18H	18H45		17H45
UN PARFAIT INCONNU 2H20 VO	17H45	15H45	20H15	20H15	14H		20H15
LA PIE VOLEUSE 1H41	15H45	18H30	16H	14H			18H
 HOLA FRIDA 1H22 VF 	14H	14H	14H	16H15	14H/17H		14H
 UNE GUITARE À LA MER 56 MIN VF 	14H	14H		16H	15H45		14H
	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28	SAMEDI 1 ^{er}	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4
L'ATTACHEMENT 1H45	15H45/20H30	18H	16H15/20H30	16H15/20H45	14H		20H30
SEPTEMBER & JULY 1H38 VO	16H15/20H30	18H15	16H15	18H45/20H45	14H/18H45		18H
LE MOHICAN 1H27	18H30	16H15/20H30	18H30	13H45	19H15		20H30
APPRENDRE 1H45		15H45	20H30	16H45			
LA PAMPA 1H43	18H15	20H30	14H	18H30	17H15		18H
 PADDINGTON AU PÉROU 1H43 VF 	14H	14H	14H/18H15	14H	16H15		
 UNE GUITARE À LA MER 56 MIN VF 	14H	14H		15H30	16H		
	MERCREDI 5	JEUDI 6	VENDREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9	LUNDI 10	MARDI 11
DANS LA CUISINE DES NGUYEN 1H39	18H	20H15	18H15	13H45/20H30	17H		17H
BLACK DOG 1H50 VO	15H30/20H30	16H	14H/20H15	20H45	14H/19H		20H30
SEPTEMBER & JULY 1H38 VO	14H	18H15	16H15	18H	14H		
LES DAMNÉS 1H28 VO	20H30	18H15	18H30	19H			19H
MARIA 2H04 VO	16H	15H45	20H30	16H45	18H15		18H
LE MOHICAN 1H27	18H30	20H30	16H30		16H15		20H45
APPRENDRE 1H45			14H				
RENCONTRE MÉTIER MACHINISTE (1) LES FILS DE L'HOMME 1H50 VO (2) <small>inf - 12 ans</small>				14H (1) 15H30 (2)			
 BEURK ! 45 MIN VF 	14H			15H45	16H		

 Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants
Le film commence 15 minutes après l'horaire indiqué

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté