



GREASE

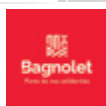
SOIRÉE CUCULTE

CINÉMA

DU 17 DÉCEMBRE AU 13 JANVIER



L'AGENT SECRET
DE KLEBER MENDONÇA FILHO



Est
Ensemble
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!

Retrouvez-nous sur



L'AGENT SECRET



De **Kleber Mendonça Filho**. Brésil. 2025. 2h39. VO. Avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido
Prix de la mise en scène & Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2025

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Une maîtrise technique et une mise en scène virtuose servent un véritable hymne à la résistance, qui offre une réflexion poignante sur la manière dont la dictature affecte à la fois les histoires individuelles et la mémoire collective d'une nation. Mêlant habilement des hommages au cinéma de genre et à la salle de cinéma elle-même, le film exploite pleinement les possibilités offertes par le langage cinématographique. Il en résulte une œuvre généreuse, ambitieuse, drôle et profonde. AFCAE

Du 17 au 30 décembre

LOVE ME TENDER



De **Anna Cazenave Cambet**. France. 2025. 2h13. Avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri
Librement adapté de l'ouvrage éponyme de Constance Debré

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

La grande beauté du film se trouve dans cette remise en question de la maternité comme norme sociale et de l'identité comme construction imposée. Anna Cazenave Cambet choisit une approche subtile, un brin moins radicale que l'écrivaine, mais saisit merveilleusement le revers de cette vie sans attaches faite de désirs et de combats qui s'imposent malgré tout. Ce qui trouble, désarme et déchire le cœur, c'est que Love Me Tender sonne à la fois comme un manifeste d'émancipation, sec et bouleversant, et un cri de solitude, qui nous hante longuement après sa découverte. Le bleu du miroir

Du 17 au 23 décembre

ANIMAL TOTEM



De **Benoît Delépine**. France. 2025. 1h29. Avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

Au confluent du militantisme écolo et de la fable enfantine, Animal totem greffe le conte philosophique du siècle des Lumières à l'anarchisme amusé de son auteur et réalisateur, Benoît Delépine. Trois couleurs

Du 17 au 23 décembre

LA PETITE CUISINE DE MEHDI



De **Amine Adjina**. France. 2025. 1h44. Avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass, Laurent Stocker, Malika Zerrouki, Gustave Kervern, Birane Ba

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

Que voilà un film joli, délicat et drôle, qui va vous ensoleiller le moral au cœur de l'hiver. Un film moins superficiel qu'il ne s'en donne l'air, qui, comme dans une chanson de Trenet, raconte des choses graves et essentielles sur un ton charmant de comédie, à la limite du vaudeville. Un film enfin qui, après vous avoir ému, après vous avoir fait rire, vous titille agréablement les glandes salivaires – et réconcilie avec fougue les émotions culinaires de toutes les cultures. Gazette des cinémas Utopia

Du 24 au 30 décembre

SOIRÉE CUCULTE

Venez fêter Noël avec l'équipe du Cin'Hoche autour d'un film culte ou cucul, c'est selon, qui se poursuivra par une soirée dansante et un pot convivial.

GREASE



De **Randal Kleiser**. USA. 1978. 1h50. VO. Avec Olivia Newton-John, John Travolta, Stockard Channing, Frankie Avlon

Durant l'été de 1958, les adolescents Danny Zuko et Sandy Olsson s'aiment d'amour tendre après s'être rencontrés sur la plage. À la rentrée scolaire, ils découvrent qu'ils fréquentent la même école. Les retrouvailles sont difficiles car les deux appartiennent à des bandes rivales et très différentes l'une de l'autre.

Le triomphe que réservent à cette comédie rock les jeunes spectateurs prouve qu'elle correspond à leurs goûts, à leurs rêves, à leur conception de l'évasion. Pour nous, adultes, qui sommes hélas sur une autre longueur d'onde, ce n'est qu'un monstrueux "ice-cream" musical, d'une laideur, d'une platitude décourageante, et qui se situe très au-dessous de la Fièvre du samedi soir. Ni le dynamisme de Travolta, ni la jolie voix d'Olivia

Newton-John, ni même l'excellente chorégraphie de Patricia Birch n'ont pu nous faire "planer". C'est humblement que nous avouons notre allergie. Peut-être que Grease devrait être interdit aux plus de trente ans. Le Monde, septembre 1978

SAMEDI 20 DÉCEMBRE À 20H30



POMPÉI, SOTTO LE NUVOLE

Documentaire de **Gianfranco Rosi**. Italie. 2025. 1h52. VO. Prix spécial du jury - Mostra de Venice 2025

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

Un documentaire poétique au noir et blanc somptueux, riche en références, où le réalisateur établit des correspondances entre la destruction de Pompéi et l'avenir incertain du monde. Télérama

Du 24 au 30 décembre

LA CONDITION



De **Jérôme Bonnell**. France. 2025. 1h43. Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte
Librement adapté de Amours de Léonor de Récondo

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

Entremêlant contexte social et critique du patriarcat, sans jubilations morales, mais avec une colère sourde et contenue, La Condition revendique la légitimité des amours interdites et révèle la capacité de résistance des femmes contraintes par les convenances. Une fresque intime, subversive et d'une modernité évidente, portée par des interprètes remarquables et une réalisation qui sait faire entendre, en creux, injustice et tendresse. Le bleu du miroir

Du 24 au 30 décembre



Le Cin'Hoche sera fermé les jeudis 25 décembre et 1^{er} janvier. Toute l'équipe vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'année !



L'ÂME IDÉALE



De **Alice Vial**. France. 2025. 1h38.
Avec Magalie Lepine-Blondeau, Jonathan Cohen

Elsa, 40 ans, célibataire, a renoncé aux histoires d'amour. Un don un peu spécial la garde à distance des autres : elle peut voir

et parler aux morts. Pourtant un soir elle rencontre Oscar, un homme drôle et charmant, qui lui fait espérer à nouveau que tout est possible. Mais au moment où elle commence enfin à tomber amoureuse, Elsa réalise que leur histoire n'est pas aussi réelle que ce qu'elle pensait...

Du 31 décembre au 6 janvier

RESURRECTION



De **Bi Gan**. Chine/France. 2025. 2h40. VO.
Avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao, Li Gengxi
Prix spécial - Festival de Cannes 2025

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le

XX^{ème} siècle défile, une femme suit sa trace...

Résurrection est un voyage au bout du rêve, un véritable poème visuel, qui brouille la perception de l'espace et du temps, et met le spectateur sous hypnose. Il constitue un plaisir de chaque instant, ne cédant jamais à la facilité [...] mais provoque un sentiment assez unique : la sensation, étrange mais à la fois rassurante, de ne jamais vouloir sortir de ce rêve, de vouloir prolonger l'immersion totale. Movierama

Du 31 décembre au 6 janvier

MA FRÈRE



De **Lise Akoka & Romane Gueret**. France. 2025. 1h52.
Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Idir Azougli, Amel Bent

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Du 7 au 20 janvier

UNE ENFANCE ALLEMANDE



De **Fatih Akin**. France. 2025. 1h33. VO.
Avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Lisa Hagmeister

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une

mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

Du 7 au 13 janvier

REBUILDING



De **Max Walker-Silverman**. USA. 2025. 1h36. VO.
Avec Josh O'Connor, Lily LaTorre, Meghann Fahy

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge

dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire.

Rebuilding est un film qui est plein de délicatesse où l'on dépeint les liens qui se créent après une catastrophe. [...] Tous les personnages sont très beaux et amènent de la couleur dans ces paysages calcinés. Dans l'Amérique de Trump l'humain et la solidarité n'ont pas encore rendu les armes ! AFCAE

Du 31 décembre au 6 janvier

FUORI



De **Mario Martone**. Italie. 2025. 1h55. VO.
Avec Valeria Golino, Matilda de Angelis, Elodie

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis dix ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre L'Art de la joie. Mais son

manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à voir ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

Du 31 décembre au 6 janvier

BITES-LUI QUE JE L'AIME



De **Romane Bohringer**. France. 2025. 1h32.
Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani
Librement adapté de l'ouvrage éponyme de Clémentine Autain

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de

Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

Une vraie œuvre à quatre voix – deux filles et deux mères – dont le mélange des genres qui le constitue (images d'archives, scènes fictionnées, lectures en off, confidences émouvantes de Richard Bohringer dans un parc, un extrait de Cendrillon de Joël Pommerat...) raconte le chemin chaotique, riche en allers-retours entre présent et passé entrepris par la réalisatrice pour réparer ce lien abîmé avec sa mère, comme Clémentine Autain l'a fait, par le prisme de l'écriture, avec la sienne. Pour un résultat aussi ludique que bouleversant. Première

Du 31 décembre au 6 janvier

LE TEMPS DES MOISSONS



De **Huo Meng**. Chine. 2025. 2h15. VO.
Avec Wang Shang, Zhang Chuwen, Zhang Yanrong

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail.

Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

Magnifique fresque rurale dans la Chine des années 1990 qui brasse traditions, passage à la modernité ou encore politique de l'enfant unique, fascine de bout en bout par son récit, l'incarnation de ses personnages, sa photographie, son lyrisme faussement naturaliste et sa précieuse richesse anthropologique. Gazette des cinémas Utopia

Du 7 au 13 janvier

L'ENGLOUTIE



De **Louise Hémon**. France. 2025. 1h37.
Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher
Prix Jean Vigo 2025

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau

enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Du 7 au 13 janvier

PROCHAINEMENT

Baise-en-ville de Martin Jauvat, L'affaire Bojarski de Jean-Paul Salomé, Furcy, né libre de Abd Al Malik, À pied d'œuvre de Valérie Donzelli, La vie après Siham de Namir Abdel Messeeh...

JEUNES PUBLICS

ZOOTOPIE 2

DÈS
6 ANS



De **Byron Howard & Jared Bush**. USA. 2025. 1h48. VF.

Les agents de police Judy Hopps et Nick Wilde doivent suivre la piste sinieuse d'un mystérieux reptile qui arrive à Zootopie et met la métropole des animaux sens dessus dessous. Pour résoudre l'affaire, tous deux

doivent se rendre sous couverture dans des quartiers inconnus de la ville. Cette mission va mettre à l'épreuve leur relation personnelle et professionnelle comme jamais auparavant...

Du 17 au 30 décembre

LA PETITE FANFARE DE NOËL

DÈS
3 ANS



Programme de 4 courts métrages. France/Allemagne. 2025. 41 min. VF.

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours

et des renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

Du 24 au 30 décembre



PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

DÈS
3 ANS

Programme de 7 courts métrages. France/Suisse/République Tchèque. 2018. 40 min. VF.

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale.

Du 31 décembre au 6 janvier

ARCO



DÈS
8 ANS



De **Ugo Bienvenu**. France. 2025. 1h28.
Avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Vincent Macaigne, Louis Garrel, William Lebghil
Festival d'Annecy 2025 - Cristal du long métrage

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est

Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Cette magnifique fable écologique, qui ne cache pas son admiration pour l'immense Hayao Miyazaki, enjouera les enfants autant qu'elle fera rêver leurs parents soucieux de leur avenir. On y croiera trois ufologues rétro inquiétants, un robot déglingué qui se prend pour l'homme de Lascaux, deux enfants qui s'aiment et s'accordent à sauver le monde, mille choses qui touchent, intriguent, enchantent. Une sensualité pop et animiste éclate à chaque plan. On compte sur les doigts d'une main de tels éblouissements dans l'animation française. Le Monde

Du 31 décembre au 6 janvier

ERNEST ET CÉLESTINE

DÈS
6 ANS



De **Benjamin Renner, Vincent Patar & Stéphane Aubier**. France. 2012. 1h19.
Avec les voix de Lambert Wilson, Pauline Brunner

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et

musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi...

Il est de ces films sans âge, que l'on apprécie de sept à soixante-dix-sept ans, avec un même élan d'amour pour des personnages maladroits, pour un univers enchanteur, pour un propos à la fois naïf et juste. Ernest et Célestine est de ceux-là. Critikat

Du 7 au 13 janvier



L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Flavio et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr



pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram





Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.



Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.




	MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19	SAMEDI 20	DIMANCHE 21	LUNDI 22	MARDI 23
L'AGENT SECRET 2H39 VO	16H30/20H	16H30	16H45/20H30	16H45	13H45/18H15		14H15/20H
LOVE ME TENDER 2H13	13H45/18H	15H45/20H30	14H/16H	14H/20H15	15H45		20H30
ANIMAL TOTEM 1H29	16H15/20H45	18H30 ST-SME 20H30	14H/20H45	18H15	13H45/19H		16H15/18H
GREASE 1H50 VO				20H30			
 ZOOTOPIE 2 1H48 VF 	14H		18H30	13H45/16H	16H45		14H/18H15

	MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26	SAMEDI 27	DIMANCHE 28	LUNDI 29	MARDI 30
LA CONDITION 1H43			20H30	14H/18H	17H15		16H15 ST-SME 20H30
L'AGENT SECRET 2H39 VO	15H30		16H30/20H	17H/20H15	18H15		15H15/20H15
LA PETITE CUISINE DE MEHDI 1H44	13H30	JOYEUX NOËL !	15H	16H/20H30	14H/19H15		18H15
POMPÉI, SOTTO LE NUVOLE 1H52 VO			18H15		14H		18H15
 ZOOTOPIE 2 1H48 VF 	13H45/16H		14H	13H45	16H		14H
 LA PETITE FANFARE DE NOËL 41 MIN VF 			14H/17H	16H	16H15		14H

	MERCREDI 31	JEUDI 1 ^{er}	VENDREDI 2	SAMEDI 3	DIMANCHE 4	LUNDI 5	MARDI 6
L'ÂME IDÉALE 1H38	14H		16H/20H15	13H45/20H45	16H		18H15 ST-SME
RÉSURRECTION 2H40 VO			20H	17H45	18H		17H45
REBUILDING 1H36 VO	16H30	BONNE ANNÉE !	18H	16H45/20H45	14H		16H/20H45
FUORI 1H55 VO	16H		17H45	13H45	18H45		20H30
DITES-LUI QUE JE L'AIME 1H32			15H	18H45	16H45		15H45
 ARCO 1H28 	14H45		14H	16H	14H		
 PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 40 MIN VF 	13H45		14H/16H45	15H45	15H45		

	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13
MA FRÈRE 1H52	14H/20H30	16H/18H15	14H/20H30	14H/18H15 20H30	16H		18H ST-SME 20H30
LAURENT DANS LE VENT 1H50	16H15/20H30	18H	16H15	20H30	18H15		18H15
L'ENGLOUTIE 1H37	18H30	20H30	14H/18H30	15H45	14H15		20H30
UNE ENFANCE ALLEMANDE 1H33 VO	18H30	16H/20H30	18H30/20H30	16H15	14H		16H
LE TEMPS DES MOISSONS 2H15 VO	15H45		16H	17H45	18H15		15H45
 ERNEST ET CÉLESTINE 1H19 VF 	14H			14H	16H15		

 Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants
Le film commence 15 minutes après l'horaire indiqué

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté