



UNE SAISON BLANCHE
ET SÈCHE



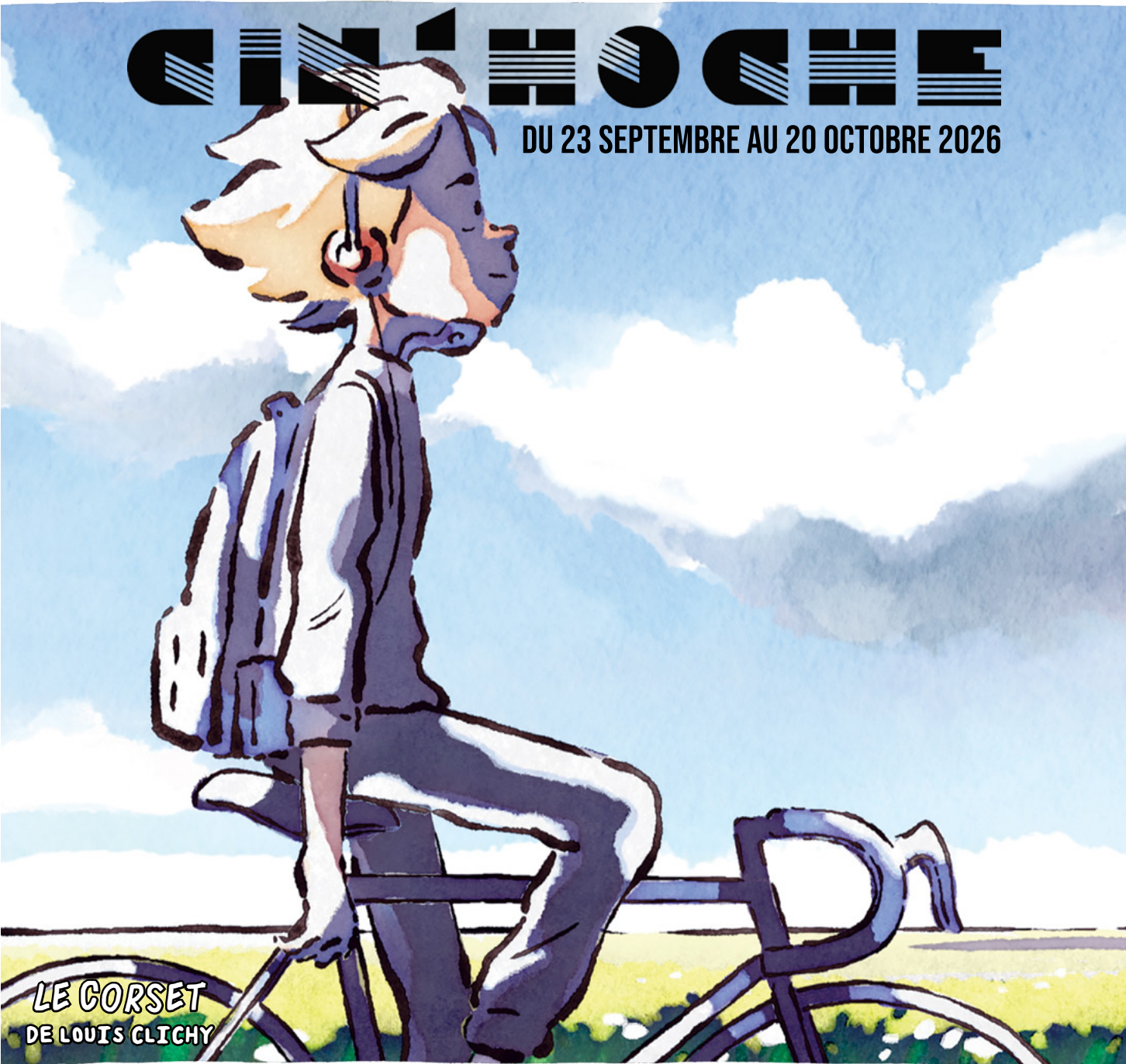
LES AMBASSADEURS



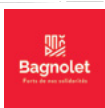
COUP DE FOUDRE
À NOTTING HILL

CINÉMOCHE

DU 23 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2026



LE CORSET
DE LOUIS CLICHY



Est
Ensemble
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!

Retrouvez-nous sur



TROIS ADIEUX



De **Isabel Coixet**. Italie/Espagne. 2025. 2h02. VO. Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle,

dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

Trois adieux est un film sur la perte, mais c'est surtout un film sur le retour à la vie. Une œuvre délicate, sensuelle et profondément émouvante, portée par une mise en scène qui transforme chaque sensation en expérience de cinéma. Une merveille de sensibilité et de mise en scène, qui nous rappelle avec une rare justesse qu'il ne suffit pas d'être vivant pour savoir vivre. Movierama

Du 23 au 29 septembre

ROSE



De **Markus Schleinzner**. Allemagne/Autriche. 2025. 1h34. VO. Avec Sandra Hüller, Carolina Braun, Marisa Growaldt

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

Le parti-pris est net et droit, comme la mise en scène : Markus Schleinzner s'intéresse uniquement au regard binaire et inégalitaire de la société, qui asservit les femmes et les quelques hommes à la masculinité dissidente. Loin d'un pensum théorique, Rose est un film magnifiquement prosaïque. Trois couleurs

Du 23 au 29 septembre

ADIEU MONDE CRUEL



De **Félix de Givry**. France. 2025. 1h33. Avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Françoise Lebrun

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville.

Avec son héros romantique à veste en cuir, sa musique mélancolique et sa douce voix off littéraire, ce très beau film d'apprentissage ne cache pas sa dette truffaldienne. En néo-Antoine Doinel, Milo Machado-Graner est formidable, tout comme sa partenaire, Jane Beever. Deux révélations adolescentes. Télérama

Du 23 septembre au 6 octobre

LES AFRIQUES EN FILMS

Reprise du ciné-club mensuel consacré à l'histoire des luttes pour les indépendances, aux grandes figures du panafricanisme, aux Afriques et à leurs diasporas par le biais du cinéma, porté par l'écrivain et historien **Amzat Boukari-Yabara** et le Cin'Hoche

UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE



De **Euzhan Palcy**. USA. 1989. 1h46. VO. Avec Donald Sutherland, Zakes Mokae, Susan Sarandon, Marlon Brando Adapté du roman éponyme d'André Brink

Johannesburg, 1976. Ben du Toit, professeur d'histoire, Afrikaner, mène une existence paisible jusqu'au jour où son jardinier noir, Gordon, et son jeune fils Jonathan, sont arrêtés, torturés puis tués au nom de l'apartheid. Le père de famille prend alors conscience du mensonge dans lequel il vit et essaye de rétablir une forme de justice.

Pour tourner Une saison blanche et sèche, j'ai pris des risques énormes, en poursuivant le travail d'André Brink, dont j'ai adapté le livre. Je me suis rendue dans le ghetto de Soweto de façon clandestine et j'ai recueilli les témoignages de personnes qui avaient été arrêtées, torturées. J'ai quitté l'Afrique du Sud avec la K7 audio cachée dans mes sous-vêtements avec du sparadrap. Euzhan Palcy

Projection suivie d'une RENCONTRE avec Amzat Boukari-Yabara
VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 20H

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME



De **Abinash Bikram Shah**. Népal/France/Allemagne. 2026. 1h43. VO. Avec Pushpa Thing Lama, Sahab Din Miya, Jasmin Bishwokarm Cannes 2026 - Prix du Jury Sélection Un Certain Regard

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Derrière les apparences du polar rural se dessine alors une œuvre qui interroge moins la résolution d'une disparition que les angles morts d'une société incapable de regarder celles et ceux qu'elle relègue à sa périphérie, où la masse silencieuse des éléphants incarne la mémoire enfouie du territoire. AFCAE

Du 23 septembre au 6 octobre

RENCONTRE

Encore un double rendez-vous en partenariat avec le Cin'Hoche et l'Université populaire de Bagnolet !

PEAUX NOIRES: QUEL HÉRITAGE?



Documentaire de **Estelle Ndjandjo & Johanna Boyer-Dilolo**. France. 2026. 1h02. Avec Solène Brun, Rachel Kéké, Aïssa Maïga, Diarra Sourang...

Quelle relation intime et sociale les personnes noires francophones entretiennent-elles avec leur couleur de peau ? À travers des témoignages personnels, des interventions d'experts et une mise en scène visuelle innovante, la série explore l'évolution historique et culturelle de la représentation de la peau noire.

PROJECTION au Cin'Hoche (entrée libre)
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE à 16h15
suivie d'une RENCONTRE avec Estelle Ndjandjo, Johanna Boyer-Dilolo et Estelle Depris à 17h45 à la librairie DE BEAUX LENDEMAINS



à propos de Je vois pas les couleurs :

Le colorblindness, ou « cécité à la race », est une idéologie qui renvoie à l'idée qu'un traitement égalitaire des individus, sans considération de leur race ou de leur origine, permettrait de lutter contre les discriminations. Pourtant, en refusant de reconnaître la race comme un facteur structurant

des inégalités, en niant son influence persistante dans les rapports sociaux, cette posture contribue à passer sous silence les vécus et les réalités des personnes racisées. Elle favorise une forme de déni collectif, laissant entendre que le racisme aurait cessé d'opérer. Ignorer une réalité ne l'a jamais fait disparaître.

Estelle Depris est conférencière et militante antiraciste, autrice de Mécanique du privilège blanc (Binge Audio, 2024) et de Je vois pas les couleurs (à paraître en octobre aux éditions La meute)

LA VIE EN RELIEF : JACQUES-HENRI LARTIGUE



Documentaire de **Denis Gaubert**. France. 2026. 1h20. 3D. Avec les voix de Luàna Bajrami, Hervé Pierre & Milo Machado-Graner film en version 3D (majoration de 1 euro)

Paris, la Belle Epoque. Jacques, un tout jeune photographe amateur, s'avance dans la vie en s'accrochant à son appareil stéréoscopique. Avec lui, il photographie en 3 dimensions tout ce qui l'émerveille : la grâce fugitive des passantes, la conquête de l'air, les cascades de ses cousins... le temps qui file comme les bolides. Il ne sait pas que ses images deviendront un jour célèbres dans le monde entier. Il sera alors connu comme le grand photographe Jacques-Henri Lartigue.

Du 23 septembre au 6 octobre

NOTRE SALUT



De **Emmanuel Marre**. France. 2026. 2h33.
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Jean-Baptiste Marre
Festival de Cannes 2026 - Prix du scénario

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Notre Salut est certes un film passionnément politique - qui explore de par son étude patiente et habile les « petits pas » qui mènent à la médiocrité et au mal ordinaire - mais est avant tout un film qui fabrique du politique par le langage cinématographique. Un film qui raconte des petites monstruosité par l'éclairage, par des contre-plongées, par des décadrages. Un film qui tente de chercher l'écart révélateur, la faille humaine, par le montage. AFCAE

Du 30 septembre au 20 octobre

SI TU PENSES BIEN



De **Géraldine Nakache**. France. 2026. 1h34.
Avec Monia Chokri, Niels Schneider, Clémentine Célarié

Lorsque Gil rencontre Jacques, leur amour est évident. Mais l'intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu'à en perdre ses repères. Jacques la rassure : si elle pense bien, il ne lui arrivera que du bien. Peu à peu, Gil comprend le contrôle qu'il exerce sur sa vie...

Ici la foi, qui anime sincèrement les deux protagonistes, devient un outil de contrôle sur le corps, sur la psyché, sur l'imaginaire de la femme. Et ce qui avait vocation à être un soutien, un guide, un repère devient, entre les mains de Jacques, un carcan, une menace, un poison. Gazette des cinémas Utopia

Du 30 septembre au 6 octobre

L'ESPÈCE EXPLOSIVE



De **Sarah Arnold**. France. 2025. 1h30.
Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi.

Sarah Arnold signe un premier film singulier, déroutant, et renouvelle avec humour le polar rural en proposant une réflexion sur notre rapport au vivant et à la rébellion qui sommeille en chacun de nous. AFCAE

Du 7 au 20 octobre

RENCONTRE

LES AMBASSADEURS



De **Naceur Ktari**. Tunisie/France. 1976. 1h42.
Avec Sid Ali Kouiret, Jacques Rispal, Tahar Kebaili

Scènes du quotidien et destins enchevêtrés de plusieurs habitant·es du quartier parisien de la Goutte d'Or face au chômage, au mépris, à l'indifférence, au racisme, à l'insécurité de l'emploi et au déracinement. Ktari voulait réaliser un film populaire d'incitation à la lutte, en réaction au meurtre raciste d'un adolescent dans le quartier.

projection suivie d'une DISCUSSION avec Nadia Hathroubi-Safsaf
ponctuée d'archives visuelles et sonores afin de restituer le contexte de l'époque
sur une idée de Yamina Zarou
DIMANCHE 4 OCTOBRE À 18H15

Nadia Hathroubi-Safsaf est journaliste, autrice et scénariste franco-tunisienne. Rédactrice en chef du *Courrier de l'Atlas*, elle écrit sur les questions de mémoire, d'égalité et de citoyenneté. Elle a notamment publié *Enfances abandonnées* (Lattès, 2022), *Frères de l'ombre* (2021), les bandes-dessinées : *Oum Kalthoum, la naissance d'une diva* (Lattès, 2023) et *Qui a tué Asmahan ?* (Alifbata, 2024).

Yamina Zarou, scénariste et réalisatrice engagée, collabore avec le Cin'Hoche pour mettre en visibilité des films de réalisateur·ices issu·es de l'immigration et des quartiers populaires. Elle a fondé le ciné-club "À nous regarder, ils s'habitueront".

Cette projection, montée en partenariat avec Cinémas 93, s'inscrit dans le cadre de La Cinémathèque idéale des banlieues du monde, qui est portée par les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou, d'après une idée originale d'Alice Diop et avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

RENCONTRE

Le Cin'Hoche accueille pour l'année 2026-2027 **Hanneli Victoire** en résidence dans le cadre du programme *Écrivain·e-s en Seine-Saint-Denis*, initié par le Département, et vous propose un classique de la comédie romantique en guise de soirée de lancement.

COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL



De **Roger Michell**. Royaume-Uni/USA. 1999. 2h05. VO.
Avec Julia Roberts, Hugh Grant

Quand un matin, Anna Scott, l'actrice la plus célèbre d'Hollywood, pousse la porte de la librairie de William Thacker, située dans le charmant quartier de Notting Hill, à l'ouest de Londres, le libraire ignore que commence une grande aventure.

Le projet d'Hanneli Victoire porte l'écriture de son troisième roman, *Ovale*. Écrivain et journaliste transgenre, Hanneli Victoire est spécialisé sur les questions d'amour romantique, de romance et de pop culture. Ce troisième ouvrage vient questionner la place de la fiction romantique dans nos quotidiens. L'amour comme dans les films existe-t-il vraiment ? Pourquoi sommes nous passionné·es par les histoires romantiques ?

soirée "romance"
VENDREDI 17 OCTOBRE À 20H15

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

GARANCE



De **Jeanne Herry**. France. 2026. 1h56.
Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeanne Drillaud

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Du 7 au 20 octobre

LES ROCHES ROUGES



De **Bruno Dumont**. France/Portugal. 2026. 1h30.
Avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

Si le cinéma de Bruno Dumont s'est déjà aventuré en dehors de son terreau originel, le Nord de la France, jamais un décentrage géographique n'avait eu un tel impact sur son esthétique que dans *Les Roches rouges*. Le début est un éblouissement plastique : Dumont filme la Côte d'Azur comme un peintre découvrirait une nouvelle contrée dont les couleurs et la lumière lui sautent à la figure, dans un mélange de magnificence et de violence sensorielle. Critikat

Du 7 au 13 octobre

MÉMOIRE DE FILLE



De **Judith Godrèche**. France. 2026. 1h57.
Avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maiwène Barthélemy, Victor Bonnel, Ariane Laved
D'après le roman de Annie Ernaux

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

J'ai regardé le film de Judith Godrèche avec une émotion très vive et d'une nature particulière. Comme si mon livre trouvait là sa réalisation. Je veux dire ne cessait pas d'être la mise au jour par des mots de ce qui a bouleversé ma vie à 18 ans et en même temps était devenu, grâce au film, quelque chose de plus vaste, général, une histoire, une mémoire de fille. Tout est autre par rapport à la réalité du souvenir et tout est semblable. Annie Ernaux

Du 14 au 27 octobre

LE CORSET



Film d'animation de **Louis Clichy**. France. 2026. 1h31.
Avec les voix de Gary Clichy, Rod Paradot, Brune Moulin, Dimitri Colas, Aurélie Vassort, Alexandre Astier, Jean-Pascal Zadi
Festival de Cannes 2026 - Prix Spécial du Jury Un certain regard
Festival international du film d'animation d'Annecy 2026 - Prix du jury et Prix du public

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE (DÈS 8 ANS)

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Loin de la rondeur numérique de ses Astérix, Louis Clichy opère avec *Le Corset* une mue artistique en choisissant la douceur de l'aquarelle pour raconter une adolescence de guingois. [...] Il capte avec tendresse et humour cette France rurale d'avant les téléphones portables, faite de trajets à vélo, de premiers émois avec une fille plus cool que soi et de rendez-vous aux arrêts de bus. En filigrane, il montre aussi la mutation d'un monde agricole au tournant des années 1990, entrant de plein pied dans un capitalisme débridé. [...] *Le Corset* brille par son animation épurée et son récit sans chichis, aussi efficace que bouleversant. Entre rébellion intime et fresque sociale, cette œuvre

personnelle, sans être autobiographique, s'inscrit dans la lignée de *Vingt Dieux* [Louise Courvoisier] par sa capacité à faire résonner avec justesse un territoire et une manière de vivre. C'est une chronique d'une sincérité rare, où le trait vibrant de l'animation parvient à saisir l'essence d'une époque et la quête identitaire d'une jeunesse qui cherche simplement sa verticale. Trois couleurs

Du 14 octobre au 3 novembre

JEUNES PUBLICS

MA FAMILLE DE SAMOURAIS

DÈS
7 ANS

De **Celia Catunda**. Brésil. 2025. 1h22. VF.
D'après le roman *Nihonjin* de Oscar Nakasato

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il se tourne alors vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, poussé par son épouse, adorable grand-mère, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure que ce dernier plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu...



Du 23 au 29 septembre

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

DÈS
3 ANS



De **Samantha Cutler & Jeroen Jaspaert**. Royaume-Uni. 2025. 44 min. VF.
D'après l'album illustré de Julia Donaldson & Axel Scheffler

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

Précédé de *La ferme de Lena* de Elena Walf

Un amour d'épouvantail nous invite à retrouver l'univers des livres de Julia Donaldson et Axel Scheffler et des réalisations signées par le studio Magic Light Pictures (*La Baleine* et

l'Escargote, *Zébulon le dragon*, *Monsieur Bout-de-bois*...) : des personnages au rendu pâte à modeler, animés en 3D et une voix narratrice qui nous conte l'histoire tout en rimes. Benshi

Du 30 septembre au 13 octobre

L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi et Charlotte projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.

> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: xavier.dabouy@est-ensemble.fr

pour toute autre demande, écrivez à cinhoche@est-ensemble.fr

> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur cinhoche.fr & suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.

	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME 1H43 VO	16H/20H15	16H/20H30	16H/20H30	18H/20H30	14H		18H
ROSE 1H34 VO	14H/20H30	20H30	18H	16H15	19H30		18H15/20H30
ADIEU MONDE CRUEL 1H33	18H15	18H15	14H/18H15	14H/18H15	14H		16H
LA VIE EN RELIEF : JACQUES-HENRI LARTIGUE 1H20 3D	18H30	16H	16H15	14H15	17H45		16H15
TROIS ADIEUX 2H02 VO	16H	17H45	13H45	20H15	18H		20H15
UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE 1H46 VO			20H				
PEAUX NOIRES, QUEL HÉRITAGE ? 1H02					16H15		
 MA FAMILLE DE SAMOURAÏS 1H22 VF 	14H			16H	16H		

	MERCREDI 30	JEUDI 1 ^{er}	VENDREDI 2	SAMEDI 3	DIMANCHE 4	LUNDI 5	MARDI 6
NOTRE SALUT 2H33	15H30/20H30	15H30/20H15	15H30/20H30	14H/17H 20H15	14H/18H30		15H30/20H15
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME 1H43 VO	18H15	16H	20H15	13H45/18H45	14H15		20H30
LA VIE EN RELIEF : JACQUES-HENRI LARTIGUE 1H20 3D	13H45	18H30	13H45				18H30
SI TU PENSES BIEN 1H34	16H15/20H45	20H30	18H	20H45	16H30		18H
ADIEU MONDE CRUEL 1H33	18H30	18H15	15H45/18H30	16H45			16H
LES AMBASSADEURS 1H42					18H15		
 UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL 44 MIN VF 	14H/15H			15H45	17H		

	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13
L'ESPÈCE EXPLOSIVE 1H30	15H15/20H30	15H45/18H15	18H/20H30	16H45/20H45	14H/17H30		18H15
NOTRE SALUT 2H33	13H30/17H15	15H15/20H15	17H15/20H15	13H45/17H30	13H30/18H15		15H30/20H15
GARANÇE 1H56	16H30/20H45	17H45/20H30	15H	14H/20H30	16H		15H45/20H30
LES ROCHES ROUGES 1H30	18H45		15H45	18H45	19H30		18H30
 UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL 44 MIN VF 	14H			16H15	16H30		

	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18	LUNDI 19	MARDI 20
L'ESPÈCE EXPLOSIVE 1H30	18H30	16H/18H	20H45	16H	14H/18H30		15H45/20H30
NOTRE SALUT 2H33	16H45	20H	15H15	20H15	18H15		17H45
GARANÇE 1H56	16H	20H30	18H15	16H	14H		16H15/20H45
MÉMOIRE DE FILLE 1H57	14H15/20H15	18H	15H45	13H45/18H	16H		14H
COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL 2H05 VO			20H15				
 LE CORSET 1H31 	14H/20H30	16H	18H15	14H/18H15 20H30	16H15		14H/18H30

● Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants
Le film commence 15 minutes après l'horaire indiqué

TARIFS : Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté • Films en 3D : majoration de 1 €