



**BOUCHRA**  
**RENCONTRE**



**PREMIÈRE LIGNE**  
**SOIRÉE ALGÉRIENNE**



**SOLEIL Ô**  
**LES AFRIQUES EN FILMS**

# CINÉMA

DU 3 AU 30 JUIN 2026



**SHANA**  
**DE LILA PINELL**



Retrouvez-nous sur



## HISTOIRES PARALLÈLES



De **Asghar Farhadi**. France. 2026. 2h19. VO. Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, Catherine Deneuve

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en

face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

*Si l'art imite la vie, est-ce que la vie imite l'art ? Sur cette question passionnante, le réalisateur Asghar Farhadi tisse un film vertigineux et foisonnant. Bande à part*

**Du 3 au 9 juin**

## RENCONTRE

### BOUCHRA



Film d'animation de **Orian Barki & Meriem Bennani**. Italie/Maroc/USA. 2025. 1h23. VO.

Bouchra, 35 ans, cinéaste marocaine installée à New York, est paralysée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca

ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi. Un film en forme d'autofiction qui aborde, avec humour et tendresse, les relations mère/fille, le rapport à la création et où l'on verra comment une ourse séduit une coyote.

*Cet ovni entièrement en animation mêle les voix des proches et les enregistrements des conversations téléphoniques avec la mère, dans une démarche documentaire et au service d'une émotion puissante. Dans un film à l'écriture très subtile, les réalisatrices réussissent le défi de l'autofiction juste et sincère, grâce à un dispositif de mise en abyme qui permet de réfléchir à la façon dont la création permet, parfois, de renouer le dialogue et de guérir les blessures. GNCR*

**Projection suivie d'une RENCONTRE avec les réalisatrices Orian Barki & Meriem Bennani animée par Jamal Ouazzani, la voix de JINS podcast VENDREDI 5 JUIN À 20H30**

**Du 3 au 10 juin**

un événement organisé en partenariat avec **Divé+**

## L'OBJET DU DÉLIT



De **Agnès Jaoui**. France. 2026. 2h14. Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra « Les Noces de Figaro », les tensions montent lorsqu'une

accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour et le rire n'est jamais loin du drame.

**Du 10 au 23 juin**

## L'ÊTRE AIMÉ



De **Rodrigo Sorogoyen**. Espagne/France. 2026. 2h15. VO. Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Marina Foïs

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal

à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

*Un film-miroir sur le cinéma, aussi – surtout ? –, qui entend faire date, et on espère qu'il le fera pour la force de cinéma qu'il y déploie, sur ce qu'il nous montre de tous ces films qui sont devenus la mauvaise conscience de notre cinéphilie, parce qu'ils sont nés d'artistes abusifs et d'abus organisés au nom de leur apanage de maestro de leur art, et de l'art primant sur la vie. Libération*

**Du 3 au 9 juin**

## COCOTTE



De **György Pálfi**. Allemagne/Grèce/Hongrie. 2025. 1h36. VO. Avec Ioannis Kokiasmenos, Maria Diakopanioti, les poules Feri, Anett, Nora

À grand pouvoir, grandes responsabilités – mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage

industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

**Du 3 au 9 juin**

## L'ABANDON



De **Vincent Garenq**. France. 2026. 1h40. Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouizzoul, Emma Boumali

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire.

Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

**Du 10 au 16 juin**

## LE VERTIGE



Film d'animation de **Quentin Dupieux**. France. 2026. 1h08. Avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Jean-Marie Winling

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité

toute entière vit dans une simulation...

**Du 10 au 23 juin**

## AUTOFICTION



De **Pedro Almodóvar**. Espagne. 2026. 1h52. VO. Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches

collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien.

Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

*Le film est à l'os, au cœur du réacteur de la création almodóvarienne. Il creuse son obsession de toujours (la malédiction de créer) dans une forme intime comme rarement. Les Inrockuptibles*

**Du 3 au 16 juin**

## COLLAPSE (FACE À GAZA)



Documentaire de **Anat Even**. France. 2026. 1h19. VO.

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en

machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

*Anat Even s'approche le plus qu'elle le peut de Gaza, mais sans jamais pouvoir y entrer. Dans un dispositif qui n'est pas sans évoquer celui de Jonathan Glazer pour La Zone d'intérêt, on la suit, chroniquant le chaos et la destruction. On voit ainsi des touristes et leur guide observant Gaza depuis un parc ; des véhicules agricoles qui continuent de récolter des carottes tandis que la fumée des explosions envahit l'arrière-plan de l'image ; ou encore des colons israéliens qui se réunissent en attendant de pouvoir, comme ils l'ont écrit sur une banderole, « Occuper, expulser, s'installer ». [...] Récit à la première personne, cette chronique d'une destruction de masse est dure, glaçante, mais son existence constitue un témoignage précieux sur ce conflit toujours en cours. GNCR*

**Du 3 au 9 juin**

## THE CHRISTOPHERS



De **Steven Soderbergh**. USA/Royaume-Uni. 2025. 1h40. VO. Avec Ian McKellen, Michaela Coel

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope, n'a plus rien

peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

**Du 10 au 23 juin**

## FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

### JAMILA'S MIRROR



Documentaire de Arab Louffi. Palestine. 1993. 32 min. VO.

*Jamila's Mirror* traite des souvenirs de combattantes palestiniennes, aujourd'hui dans la quarantaine, qui ont participé à des opérations militaires durant leur adolescence.

### HAVE YOU EVER KILLED A BEAR? OR BECOMING JAMILA

De Marwa Arsanios. Liban. 2014. 25 min. VO.

Cet essai vidéo s'inspire d'anciens numéros du magazine culturel panarabe *Al-Hilal* qui, durant la guerre d'Algérie, célébrait fréquemment la figure de la révolutionnaire et combattante de la liberté Djamilia Bouhired comme un modèle de la féminité arabe.



**JEUDI 11 JUIN À 20H30**

projection suivie d'une **RENCONTRE** avec **Viviane Saglier**, chercheuse

en partenariat avec 

### UNE ANNÉE ITALIENNE



De **Laura Samani**. Italie/France. 2025. 1h42. VO. Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de 17 ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique

de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

**Du 24 au 30 juin**

### SHANA



De **Lila Pinell**. France. 2026. 1h20. Avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina de Van, Sékouba Doucouré

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accroissent !

**Du 24 juin au 7 juillet**

### L'ILLUSION DE YAKUSHIMA



De **Naomi Kawase**. France/Japon/Belgique. 2025. 1h52. VO. Avec Vicky Krieps, Kanichirō

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital

de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

**Du 17 au 30 juin**

## LES AFRIQUES EN FILMS

Ciné-club mensuel consacré à l'histoire des luttes pour les indépendances, aux grandes figures du panafricanisme, aux Afriques et à leurs diasporas par le biais du cinéma, porté par l'écrivain et historien **Amzat Boukari-Yabara** et le Cin'Hoche.

### SOLEIL Ô



De **Med Hondo**. France/Mauritanie. 1970. 1h38. Avec Robert Liensol, Théo Légitimus, Bernard Fresson, Mabusso Lô

Titre d'un chant antillais qui conte la douleur des Noirs amenés du Dahomey aux Caraïbes, *Soleil Ô* trace le portrait d'un immigré noir qui monte à Paris "au pays de ses ancêtres les Gaulois". Ce film-manifeste dénonce une nouvelle forme d'esclavage : l'immigré essaie désespérément de trouver un travail, un logement, mais doit faire face à l'indifférence, le rejet, l'humiliation. Jusqu'au hurlement final de révolte.

*Attaque cinglante contre le colonialisme et ses séquelles, sociales, économiques, culturelles et anthropologiques, le film vaut pour la complexité de son exposé choquant du racisme et un acte d'accusation brutal et ironique des valeurs capitalistes occidentales qui forment les clefs de voûte d'un édifice esclavagiste qui perdure sous d'autres formes tout aussi aliénantes jusqu'à nos jours.* Festival des 3 continents

Projection suivie d'une **RENCONTRE** avec **Amzat Boukari-Yabara** **MERCREDI 17 JUIN À 20H15**

### LA DAME DE SHANGHAI



De **Orson Welles**. USA. 1947. 1h27. VO. Avec Orson Welles, Rita Hayworth

À Cuba, Michael, marin irlandais en quête d'un emploi, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa. Le mari d'Elsa, avocat célèbre, offre à Michael d'embarquer sur son yacht pour une croisière vers San Francisco. Elsa et Michael tombent amoureux et Grisby, l'associé de Bannister, s'aperçoit de cet amour. Il veut disparaître et propose à Michael 5000 dollars pour signer un papier dans lequel il confesse l'avoir tué.

**Du 24 au 30 juin**

## SOIRÉE ALGÉRIENNE

### PREMIÈRE LIGNE



De **Merzak Allouache**. Algérie. 2026. 1h26. VO. Avec Nabil Asli, Kader Affak, Aïda Guechoud, Hacène Benzerari

C'est l'été ! La famille Bouderbala arrive tôt à la plage pour être installée au bord de l'eau, en "première ligne". Entre secrets de famille et guerres de voisinage, le séjour va vite tourner au cauchemar.

**SAMEDI 20 JUIN À 20H30**

en présence de l'équipe du film (sous réserve) **Après la projection : soirée musicale**

1 place achetée = pâtisserie + thé à la menthe offerts

**Du 17 au 23 juin**

### LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI



De **Michel Leclerc**. France. 2026. 1h55. Avec Artus, Julia Piaton, Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen, Franck Dubosc

1651. Louis (pas encore XIV) est un jeune adolescent. Alors que la Fronde menace, sa mère Anne d'Autriche décide d'exfiltrer son fils pour le mettre à l'abri et le remplace par un sosie. Louis est confié par D'Artagnan à Cyrano de Bergerac qui le cache au sein de la troupe de théâtre de Madeleine Béjart et Molière. Tandis que Madeleine et Cyrano se découvrent une passion commune pour le jeune Molière, Louis découvre la vie et ses plaisirs, l'art et le travail, le courage et la stratégie, tout ce qui fera de lui le Roi Soleil.

**Du 24 juin au 7 juillet**

## AVANT-PREMIÈRE

### ARCOBALENO



Documentaire de **Pablo Cirès**. France. 2026. 1h17. VO.

Depuis 50 ans, Iolanda est la reine de l'Arcobaleno, un dancing mythique au sud de Rome, et tous les jours ses deux fils maintiennent tant bien que mal ce lieu en vie. Face à un avenir fragile, Elisa, la petite-fille rêve d'une deuxième vie pour l'Arcobaleno, mais convaincre le reste de la famille s'avère plus compliqué qu'il n'y paraît.

Projection suivie d'une **RENCONTRE** avec le réalisateur **Pablo Cirès**

**JEUDI 25 JUIN À 20H30**

verre offert à la fin de l'échange

en partenariat avec **Périphérie** CINÉMA DOCUMENTAIRE



## NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

DÈS  
4 ANS

De **Jeremy Purcell**. Irlande. 2026. 1h19. VF.

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances.

Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel.

La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.

Du 3 au 16 juin

## LA TORTUE ROUGE

DÈS  
7 ANS

De **Michaël Dudok de Wit**. Belgique/France. 2016. 1h20.

En pleine mer, un homme essuie une terrible tempête et échoue sur une île tropicale. Ne trouvant pas âme qui vive sur ce bout de terre, le miraculé se construit un radeau et tente de repartir sur les flots. C'était sans compter sur l'intervention d'une mystérieuse tortue rouge aussi obstinée que lui...

*Sans aucune parole et par le simple pouvoir du cinéma, Michael Dudok de Wit parvient à nous toucher en nous faisant ressentir, à travers le destin d'un homme, notre petitesse face à la nature mais aussi ce que la vie a de magique, d'incroyable.*  
Benshi

Du 17 au 23 juin



## PONYO SUR LA FALAISE

DÈS  
5 ANS

De **Hayao Miyazaki**. Japon. 2008. 1h41. VF.



Sôsuke, un petit garçon, vit au bord de la falaise avec sa mère, Lisa. Un jour, il découvre un poisson rouge pris dans un bocal, au bord de l'eau... Fasciné par ce poisson rouge un peu spécial qu'il nomme Ponyo, il l'emmène avec lui. Les événements l'obligent à le rejeter à la mer. Ponyo, qui s'est métamorphosée en une petite fille, s'est éprise de Sôsuke et veut à tout prix le revoir : pour se faire, elle va devoir échapper à l'emprise de son père, un sorcier vivant sous l'eau, au risque de provoquer une catastrophe naturelle.

*Une fois de plus, Miyazaki se révèle un véritable orfèvre du détail, qui anime chaque recoin de son espace visuel. Alors que, sur la table du dîner, des petits morceaux de pâtes déshydratées traînant à côté d'un bol de soupe apportent à la scène une note d'authenticité et de délicatesse, les vagues déferlantes du tsunami prennent l'apparence de bancs de poissons*

*géants, qui saturent littéralement le cadre. On en prend plein les yeux, plein les oreilles aussi grâce à la musique du fidèle compagnon de route de Miyazaki, Joe Hisaishi, et l'on sort du film l'esprit égayé.* Le Monde

Du 24 au 30 juin



### L'ÉQUIPE :

Linda, Kacem et Lara vous accueillent, Rémi, Charlotte et Allan projettent, Elsa et Xavier administrent, communiquent, accueillent les scolaires et Frank programme et assure la direction du Cin'Hoche.



> pour les réservations scolaires, contactez Xavier Dabouy: [xavier.dabouy@est-ensemble.fr](mailto:xavier.dabouy@est-ensemble.fr)

pour toute autre demande, écrivez à [cinhoche@est-ensemble.fr](mailto:cinhoche@est-ensemble.fr)



> pour ne rien rater, abonnez-vous à la newsletter du Cin'Hoche sur [cinhoche.fr](http://cinhoche.fr) & suivez-nous sur Facebook et Instagram



Le Cin'Hoche est classé Art Et Essai et labellisé Jeune Public, Recherche et Découverte et Patrimoine/Répertoire.

Il fait partie du réseau des cinémas d'Est Ensemble.

	MERCREDI 3	JEUDI 4	VENDREDI 5	SAMEDI 6	DIMANCHE 7	LUNDI 8	MARDI 9
AUTOFICTION 1H52 VO	16H30/20H30	18H ST-SME	13H45/20H45	16H30/20H45	16H30		16H
BOUCHRA 1H23 VO	18H15	18H45	20H30	18H30	17H45		18H45
L'ÊTRE AIMÉ 2H15 VO	20H15	16H	16H	15H45	18H45		
HISTOIRES PARALLÈLES 2H19 VO	13H45	20H15	17H45	13H45/20H15	13H45		16H/20H15
COLLAPSE 1H19 VO	18H45	20H30	16H		19H30		18H15
COCOTTE 1H36 VO	16H	16H	18H45	18H45	14H		20H30
 NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK 1H19 VF	 14H			14H	16H		

	MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16
THE CHRISTOPHERS 1H40 VO	15H45/20H30	16H15	17H15/21H	14H/18H15	17H30		18H15/20H30
LE VERTIGE 1H08	14H15/20H45	16H/18H30	15H45/19H15	16H30/20H30	14H15/19H30		18H30
AUTOFICTION 1H52 VO	15H45	20H15	18H15	18H	18H45		16H
L'OBJET DU DÉLIT 2H14	17H45	17H30	13H45/20H30	14H/20H30	16H		20H15
L'ABANDON 1H40	18H15		16H15		14H		16H15 ST-SME
FESTIVAL CINÉ PALESTINE 57 MIN VO		20H30					
 NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK 1H19 VF	 14H			16H15	15H45		

	MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19	SAMEDI 20	DIMANCHE 21	LUNDI 22	MARDI 23
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA 1H52 VO	14H/20H30	16H	16H/20H30	15H30/20H15	14H/19H		18H
LE VERTIGE 1H08	16H30/18H30	20H30	16H15/18H45	14H/18H45	18H/19H30		18H45/20H30
THE CHRISTOPHERS 1H40 VO	18H15	16H/18H15	20H30	18H	14H		16H/20H30
L'OBJET DU DÉLIT 2H14	15H45	20H15	17H45	14H	16H15		16H
PREMIÈRE LIGNE 1H26 VO		18H30		20H30			
SOLEIL Ô 1H38	20H15						
 LA TORTUE ROUGE 1H20	 14H			16H45	16H		

	MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26	SAMEDI 27	DIMANCHE 28	LUNDI 29	MARDI 30
LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI 1H55	16H/20H30	15H45 18H ST-SME	14H/16H15 20H30	14H/20H15	14H/16H15		16H/20H30
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA 1H52 VO	14H/20H30	15H45	15H45	14H/18H	18H30		20H30
SHANA 1H20	18H30	20H15	14H/18H30	16H15/20H30	13H45/19H30		18H30
UNE ANNÉE ITALIENNE 1H42 VO	16H15	18H	20H30	18H15	17H30		16H
LA DAME DE SHANGHAI 1H27 VO	18H30		18H15				18H15
ARCOBALNEO 1H17 VO		20H30					
 PONYO SUR LA FALAISE 1H41 VF	 14H			16H15	15H30		

 Rencontre / Débat / Animation • VO = Version Originale (toujours sous-titrée en français) • ST-SME = sous-titrage publics sourds et malentendants  
Le film commence 15 minutes après l'horaire indiqué

**TARIFS :** Carte Cinéma 5/10 places : 24€/45€ • Plein : 7€ / Réduit : 5€ (+60 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, personnes porteuses de handicaps) - 26 ans : 4 € • Séances du mercredi 16h et mardi 20h : tarif unique 4€ • Carte - de 26 ans 10 places : 38€ • Pass Culture accepté